

邺城——我国古代城市发展史上的里程碑

申有顺

(邯郸市历史文化名城委员会, 河北 邯郸 056002)

摘要: 研究中国城市发展史, 不能不研究邺城。我国古代城市虽然早在公元前 21 世纪—前 16 世纪间的夏代已经形成, 但直到“西周都丰、镐二城”的营建, 才是“我国古代城市规划的形成”, 而邺城的营建则表明我国古代城市规划进入了“成熟时期”。因此, 对邺城的研究, 早已引起古代史学家的重视, 有关邺城的文献资料和研究文集千余年来不断, 这在我国古代城市史中也不多见。仅从城市规划、城市建筑的角度, 对邺城在我国古代城市发展史中的地位和作用作一剖析。

关键词: 古代城市; 邺城; 特点; 发展史

中图分类号: TU984.222.4

文献标识码: A

文章编号: 1009—5462(2007)02—0004—06

邺城的兴建最早可以追溯到春秋时期。《管子·小匡·二十》记载: 齐桓公“筑五鹿、中牟、邺与牧丘, 以卫诸夏之地, 所以示劝中国也”。这里“以卫诸夏”指保卫诸侯列国, “示劝中国”是守护周王所居京师。这表明齐桓公筑邺是出于政治和军事目的, 为了争霸的需要。因此, 当时的邺城不会太大, 人口不会太多, 城市建筑应以军事设施为主。

战国时期, 邺先属卫, 后属赵, 魏文侯七年(公元前 439 年)曾在此建都。当时诸侯割据, 国家权力不够集中, 加上地域广阔、山川阻隔、交通不便, 仅靠一个都城很难有效治理, 便出现了数都并存的局面。魏的都城在山西, 邺只能算陪都, 其性质也属于军事重镇。东汉末年(公元 191 年), 袁绍占据邺城后, “始营宫室”, 这时邺城已不单纯是军事重镇, 已经具备了城市的功能。但由于袁绍据邺时间短, 也只是建了一些宫室, 规模也不会太大。

建安九年(公元 204 年), 曹操破袁绍攻占邺城后, 从此, 邺便成为曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的都城。直至北周大象二年(公元 580 年)被毁。在曹魏建都邺城至邺城被毁的 380 年间, 邺城进入了最辉煌的发展时期。据史书记载, 在此期间曾进行过三次大规模的营建活动。

第一次是曹魏建都邺城后。以邺为“王业之根基”, 从山西上党采石伐木, 调集民工, 开始大规模营建。“东西七里, 南北五里”(经考古实测为东西长 2500 米, 南北宽 1700 米, 占地 8.75 平方公里), 呈长方形布局; 城内有两重城垣, 以东西道路轴线相分隔为内城和外城, 内城 4 门, 外城 7 门; 布局规整, 结构严谨, 建筑对称, 气势宏伟。西晋著名文学家左思曾著《魏都赋》极力赞称。诗成之后, 争相传抄, 名噪一时, 致使国都洛阳纸价上涨, 产生了“洛阳纸贵”这一成语。这就是我们通常所说的邺北城或曹魏邺城。

第二次是后赵石虎时期。公元 335 年, 石虎迁都邺城后, 在曹魏邺城的基础上, 大兴土木, “饰表以砖, 百步一楼, 凡诸宫殿门台隅雉, 皆加观榭, 层甍反宇, 飞檐拂云, 图以丹青, 色以轻素, 去邺六七十里, 远望若亭, 巍若仙居”。

第三次是东魏、北齐时期。公元 534 年高欢拥立魏孝静帝迁都邺城后, 从洛阳移来四十万户, 因无法安置, 征集民工七万六千多人, 在紧靠邺北城营建邺南城, 东西六里(约合 2952 米)、南北八里六十步(约合 3542 米), 共 11 门, 折合周长 10368 米, 总占地面积 9.2 平方公里。是一座比邺北城更加宏伟的新城。由于在动土的过程中, 掘到一只神龟, 大逾方丈, 意为吉祥, 故将原筑城方

收稿日期: 2007—02—10

作者简介: 申有顺(1942—), 男, 河南安阳人, 邯郸市城市科学研究会秘书长, 邯郸市历史文化名城委员会办公室主任。

案进行了修改,城垣平面似龟形。北齐时期,高洋又大肆重修,奢侈超过后赵和曹魏。这就是我们通常所说的邺南城。

在邺城建城一千二百多年间,其中,作为都城就达七朝之多,“在此期间,无论是政治、经济、军事、文化地位,还是繁荣程度,远远超过了昔日以繁华著名的古都长安、洛阳”。在此孕育产生的建安文学和邺下文人集团是中国文学史上的辉煌时代,以“三曹”、“七子”为代表的文人风貌,被后人誉为“建安风骨”。同时,在水害治理上、墓葬文化上、石窟造像上、摩崖石刻上、歌舞曲伎上都为后世留下了不朽的传世之作。

在邺城的都城规划上、都城建设上、都城建筑技术上,曹魏营建以后的380年间也达到了时代的巅峰。《中国大百科全书·建筑园林城市规划卷》指出“邺城的规划继承了战国时期以宫城为中心的规划思想,改进了汉代长安宫城与闾里相参、布局松散的状况,是一个功能分区明确、结构严谨的城市,主要道路正对城门,干道丁字形相交于宫门前,把中国古代一般建筑群的中轴线对称的布局手法扩大到整个城市。这种布局形式对此后的都城规划,如隋唐长安城”、“渤海上京龙泉府、日本的平城京(今奈良西)、平安京(今京都)”、“明清北京城的规划,都有很大影响”,“在中国古代城市规划史上有着重要的意义”,“为我国二至六世纪都城建筑的典范”。《中国古代建筑史》指出:“邺城将宫室、苑囿、官署置于城的北部,住宅置于城的南部,分区明确,交通便利,克服了洛阳规划的重大缺点,后来南北朝和隋唐的都城规划都是在这个基础上发展起来的。”《中国古代建筑文化史》指出:“邺城作为都城,最大的特点在于形制的创新。邺城为扁矩形,中轴线北端是宫城。”“城的南部是居住、商业区”,“这种都城布局对后世影响不小,如后来的隋唐长安城,与此比较相近。”因此,邺城在我国古代城市发展史上是一座里程碑,当今用什么语言来评价它,都不过分。

综述邺城在我国古代城市发展中的地位和作用,它主要体现在五个方面:

一、在城市空间布局上,它前承秦汉,后启隋唐,开创了城市以中轴对称布局之先河

我国古代城市的出现,虽然是社会进步、经济发展的产物,但由于受社会制度、生产力发展水平

的影响,无不铭刻着时代的烙印。

殷商时期,“殷人尊神,率民以事神,先鬼而后礼”,靠占卜选都。成汤前后,迁都频繁,都邑无定常;尚未发现有城墙,宫殿遗址排列也无规则,房屋皆土墙、草顶。继商而起的西周,是我国奴隶制社会发展的鼎峰时期,也是我国城市空间布局定制形成的重要时期,“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬,经纬九轨。”这里用“三”“九”等周易中的“用数吉象”,代替了殷商崇尚占卜鬼神的迷信做法,是周代哲理思想在都城空间布局中的反映。春秋战国时期,随着以周天子为代表的奴隶制度的衰落,诸侯割据,战争频繁,我国开始进入封建社会时期。以遵循周易、周礼等奴隶制思想为指导的城市空间布局理念和定制,受到各霸主诸侯国的挑战,城市建设更加注重理性思维和正统观念,当时的都城大都实行大、小城定制,“内为之城,城外为之廓,廓外为之土阡”,“筑城以卫君,造廓以守民”,“故城廓不必中规矩,道路不必中准绳”是这个时期的都城建设和城市空间布局的传统特色。邯郸赵都故城就是这个时期的代表和佳作。

秦用武力统一中国后,统一了文字、度量衡和货币,在“皇权为大”的思想指导下,为炫耀武力,歌颂帝王功绩,开始了大规模的营建活动。当时的都城咸阳横跨渭河两岸,“表南山之巅以为阙,二百里内,宫观二百七十”,“自雍门以东至泾渭,殿屋复道周阁相属”。后来,又在渭河南岸建设规模更大的阿房宫。但是,由于缺乏统一规划,随意性大,当时的咸阳都城平面布局杂乱无章,无序可循。秦以后,汉朝初建,处于经济恢复时期,当时的长安都城,仅在秦代旧宫址上建了一些宫殿。汉袭秦制,在城市空间布局上没有大的变化,城池外形不规则,城市中明显的轴线和对称关系,宫殿区、官署和居民区互相穿插,更谈不上功能分区。但是,秦汉在城市空间布局上,秦王政信天象、信方士,“以象天极阁道绝汉抵营室”的思想开始出现,到东汉末年国都洛邑的城市布局,其城池已开始向正规的长方形转变,宫殿区和居民区开始有所分割,皇帝的宫殿已放到城市南北重要的位置上。

曹魏营建邺城时它前承秦汉,既总结了秦咸阳、汉长安城市空间布局杂乱无章、穿插无序的教训,也吸取了东汉末年国都洛邑的做法,城池为严

格的长方形,中部以一条主要干道作为城市的中轴线,连接东西两座城门;将城区分为南、北两部分。轴线以北地势较高,为“内城”,是统治阶级专用区,建设宫殿、官署和苑囿;轴线以南为“外城”,是居民、商业、手工业区,轴线关系清晰、城市空间结构合理,彻底杜绝了宫殿与居民区混杂的状况。

在城市南北轴线上,曹魏邺更是独具匠心。该轴线起始于南城垣正中的永阳门,止于北城垣的广德门;在这条轴线上,北部“内城”中最大的宫殿文昌殿坐落在轴线的北段,是曹氏父子举行朝会、大典和宴请群臣的场所;文昌殿两侧,对称地配置建有钟楼、鼓楼,晨钟暮鼓,缭绕回荡,体现了皇室宫廷肃穆庄重;殿前为广阔的广场,广场外建有端门;端门位于城市正中,东有长春门、西有延秋门,三门一线,坐落在城市东西轴线干道两侧;从端门往南看,透过宽阔平坦的城市主干道,直通南城垣的永阳门,视野开阔、清晰豁亮;从端门向北看,与文昌殿遥相呼应,宫殿巍峨,庄严对称。而以端门为承接点的连接城市南北的中轴线,北高南低,北静南动,北闭南开,北实南虚,既凸现了皇权至高无上的地位与尊严,又实现城市两个空间和功能分区的有效衔接与融合,这不能不堪称曹魏邺中的天作巧合,鬼斧神工。而在这条轴线上形成的“起承转合”规划手法至今在北京以天安门为南北城市轴线的空间布局上仍可找出时代的烙印。邺城这种以中轴对称特征的城市空间布局,不愧为中国城建史上之先河。

邺北城是这样,邺南城的城市空间布局也是这样。由朱明门至永阳门的南北轴线也采取了这种北实南虚、北闭南开、动静结合的建筑特色,宫殿中的建筑布局也更加对称。而连接南北与东西的其他六条轴线,也同邺北城中的东西轴线一样,更加规矩方正。

二、在城市路网架构上,它龙骨经纬,棋盘交错,首创干道与皇宫丁字交汇新格局

道路,作为城市的骨架,它不但是城市的交通命脉,也决定着城市的架构特色。在儒家文化思想的影响下,我国古代城市的路网架构,采取棋盘式布局,运用纵横交错井字形结构,经纬龙骨,严谨方正。它既反映了封建统治阶级不正不威的等级观念和秩序,也形成了我国古代城市路网结构的传统格局。而在道路的等级上,由于所在的位

置和承担的功能不同,其宽窄长短也不尽相同。秦咸阳就有阁道、驰道、甬道、复道之区分。

曹魏邺都的道路架构,以皇宫王室为中心展开。按其所承担的功能,可分解为主干道、干道、次干道、支道等多种类型。从端门往南直至永阳门有一条南北主干道,这条主干道位于城市中心,宽度为十二步,是城市中最宽的一条道路和轴线。往南经永阳门直通城外,视野开阔,平坦方正;往北遥望文昌殿,庄严肃穆,气势雄伟。而在这条南北主干道的两侧,还有位于东西相对称的两条南北干道。东边的一条南起广阳门、北至广德门;西边的一条南起凤阳门、北至城市东西干道,这两条南北干道的宽度均为九步。遇有皇宫大典和大的庆典、礼仪活动时,也可分流永阳门至皇室宫殿的交通压力。这种城市南北主干道,面对皇室宫殿,在皇宫门前与城市东西干道形成丁字交汇和在通往皇室宫殿主干道的两侧、设置两条干道的布局手法是曹魏邺中之一大特色。它既凸现了皇室宫殿在城市中居高临下、俯视全城的显赫位置,彰显了皇权至高无上、尊统于一的等级观念;又方便了交通的疏导和人流的畅通,可称得上是我国封建统治阶级的正统道德伦理观念和道路功能相融合的经典杰作,这种道路架构一直影响到以后各古代都城的路网建设。

在曹魏邺城中另一条颇具特色的道路是北起阊门向南、穿越铜雀苑至东西主干道上的南北干道。由于这条道路,穿越皇宫苑囿,又介于皇室与“三台”之间的特殊地段,道路的宽度仅为六步,比其它主干道少了三步,它作为城市中的次干道,一方面保证了城市南北通畅,另一方面也保持了皇宫的安静肃穆和苑囿的生态环境。

曹魏邺城的東西干道,东起建春门,西至金明门,从皇室宫殿的南侧门外通过,道路平坦,横穿全城,宽度为九步(经考古实测为13米),并以此为横轴,按照棋盘式格局、井字形架构,宽窄不一,构成了全城的路网体系。而在邺南城的道路架构上,也属此架构形式。

三、在城市用地分区上,它功能明确,结构严谨,为我国古代都城规划夯实了基础

我国古代城市,特别是都城的传统功能分区,受儒道哲学的影响,是在维护和巩固皇权贵族封建统治阶级等级观念基础上产生的,在《周礼·考

工记》中就有“左祖右社,前朝后市,市朝一夫”之定制。到春秋战国时期更加清晰,《管子·小匡》曰:“士农工商四民者,国之石民也,不可杂处,杂处则其言咙,其事乱。是故圣王之处士,必于闲燕,处农必就田懋,处工必就官府,处商必就市井”。这些产生于二千多年以前的城市用地功能分区思想,虽然与现代的城市用地功能思想不同,但是在客观上,起到了组织严谨、内外有别、功能清晰、分工明确的规划效能,这不能不说是我国古代城市规划的一个鲜明特征。从文献史书记载来看,邺北城是这样,邺南城也是这样。

从邺北城来看,以连接东西建春门、金明门的東西干道为轴线,在功能分区上,从大的布局可以分解为南北两部分。北部地势较高,属上方,为宫殿区;南部地势较低,居下方,为居民区。从这两个区所承载的城市功能来看,在宫殿区内承载着四种功能,一是位于城市南北轴线和东侧的宫廷、官署为行政办公用地;二是位于宫殿东部皇亲国戚及贵族居住的戚里为居住用地;三是位于宫廷西部直至“三台”的苑囿为城市绿化用地;四是在“三台”南金明门北的西城墙内侧为百藏库、武库和皇乘廄是仓储用地(也有学者认为在城市东南角)。从居民区来看,一是在居民区中有思忠里、永平里、吉阳里、长寿里等,是居住用地;二是在居住用地中有三个集市,《魏都赋》中曾记载:“廓三市而开廛,籍平逵而九达。班列肆以兼罗,设园阁以襟带。济有无之常偏,距日中而毕会”,应是商贸流通用地;三是在居民区沿广阳门至广德门大道两侧的大理寺、相国寺等是行政办公用地。

从邺南城来看,宫殿区位于城市北部正中心的南北轴线上;“宫殿区外,四民辐凑,里闾闾溢。

有四百余坊,然皆莫见其名,不获其分布所在”这应当是居民区;“东市、西市在两廓”这应当是商业区;“东魏太庙,在朱明门内,南街之东”这应当是公共建筑区;“大司马府在端门外街东、南向,御史台在端门外街西,台门向北;尚书卿寺、百司,自令仆而下,至二十八曹,并在宫阙之南;司州牧解,在北齐太庙北;清都郡在仙都苑东,京畿府在城北”这应当是官署行政办公的地方。

在邺城的功能分区上,通过对邺北城、邺南城平面复原示意图可以看出,邺北城皇室宫殿官署、苑囿区几乎占了全城面积的一半,邺南城仅占三分之一。而邺南城的居民居住、手工业、商业区在

城市所占的比例和面积要比邺北城多出一倍以上。从古籍文献上查阅,邺北城居民所居的里坊可查到名字的仅有思忠里、永平里、吉阳里、长寿里和贵族官署人家所居住的戚里。而邺南城“四民辐凑,里闾闾溢,盖四百余坊”,可查到名字的就有允忠里、修正里、中坛里等二十多处。这充分表明,随着社会的发展和生产力水平的提高,古代都城性质和功能也在悄悄的发生着质的变化和演进。它已由以帝王将相为主导的政治中心,逐渐向政治、经济、文化、军事、生活等综合性中心城市转变。这也是时代进步的反映。

四、在城市环境上,它师法自然,象天法地,实现了“天人合一”

我国古代都城建设,非常重视生态环境对城市的影响,认为水可以聚气,山可以增势,空气流动就成风,加上阳光作用可以影响大地的气候和万物生长,皆是组成城市环境的重要因素。因此,“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上。高毋近旱而水用足,下毋近水而沟防省。因天材,就地利”。这是我国古代都城“师法自然”的传统特征。同时,由于受儒道思想的影响,“唯天为大”、“以天地万物感应为一体”。谁能代表“天”,只有皇帝才能以“天子”自居,他在人间是“替天行道”。因此,皇帝居住生活所在的皇宫是“天”的象征,它必须位于城市正中显赫的位置,“在天成象,在地成形”,秦咸阳城“渭水贯都,以象天汉,桥横南渡,以法牵牛”就是这种形制的尝试。这种都城建设中以皇宫为中心,师法自然,象天法地,重视环境建设就是古代“天人合一”思想在城市中的巧妙构思和运用。邺城的建设,无论是邺北城还是邺南城都是成功的范例。

曹魏营建邺北城时,皇室宫殿居于城市南北轴线北部居中位置,在城池内外浚修沟渠堰塞,既阻止了漳水的肆溢,又使它东流入城,经宫中东出,南北二沟,夹道东行出城。他所修建的天井堰,使漳水回流东注,里中有十二蹬,每蹬相距三十步,分置水闸门,分漳水为十二流。在城西还修建了大面积水池叫玄武池,不仅可以用来操练舟师,也大大改善了邺城的生态环境。在皇室宫殿文昌殿前栽种高大的槐树,春暮之时,槐花香气袭人。在邺城之外,还开辟了许多风景迤逦的苑囿,它们大都依势而筑垣,置山水林木于其中,规模宏

大。如城东的芳林苑,城东北的毛家坡,城西的玄武苑、灵芝苑等等,园内树木繁茂,竹林丛簇,果圃连比,风景宜人。春天池边柳丝低垂,轻拂水面;夏天则菱角催动涟漪,萍草盖绿水;秋天则凫鸭欢嬉,鸦鹳云集;冬季虽是残雪衰草,然而兔雉奔跃,可以驰骋飞猎。

曹魏营建邺北城重视生态环境,邺南城也是这样。据文献记载:宫殿区内“栽植大槐树,十步一株,树冠高大,树下有石梁,凉爽宜人。”因此,有“清阴合其上,流水流其下”之称。

五、在城市建筑上,它宫殿台榭,楼阁观堂,苑囿园阙,独具特色,其建筑技术、工艺和水平彪彰于古代建筑史册

邺城作为我国最古老的都城之一,它不但在城市空间布局、功能分区、路网架构和生态环境上,在我国古代城市发展史上占有重要地位和划时代的意义。在城市建筑技术、建筑工艺、建筑施工、建筑材料上,也彪彰于册、辉煌于世。

首先,从宫殿建筑上来看,宫殿建筑是都城中的重要建筑,《周礼·夏官·司马》曰“正朝仪之位,辩其贵贱之等,王南向”,因此,宫殿建筑的位置都在城市正中的南北轴线上,面南正北“中正无邪”。在形制上,“天子诸侯皆三朝”。即“外朝”“治朝”“燕朝”,燕朝之后则是“六宫六寝”。在体量上,“天子之堂九尺、诸侯七尺、士三尺”。而邺城的宫殿建筑就是古代宫殿建筑的上乘之作。据史书记载:邺南城的太极殿是皇帝接见使者、举行大典的地方,整个大殿由120根大柱支撑,殿基高九尺,用岷石砌成;台阶的石面上,隆起“千秋万岁”等字样和奇禽异兽;太极殿的门窗以金银为饰,屋顶采用斗拱式结构、用沉香木制成,椽头装饰有金兽头;椽与椽之间覆上五色朱丝网,屋瓦用胡桃油涂刷,光辉夺目。太极殿两侧对称建有东堂、西堂;太极殿后为昭阳殿,这里是皇帝处理朝政的地方。昭阳殿同样基高九尺,用有花纹的石头砌成;昭阳殿两侧,对称建有东阁、西阁,有长廊连接;廊阁之间流水潺潺,香草萋萋。昭阳殿后是皇后嫔妃们居住的后宫。

说到邺城建筑,不能不说“三台”。“三台”指铜雀台、金凤台、冰井台,曹魏所建,后赵石虎时期又进行了扩建和装修。“三台”位于邺北城西部城垣,以城墙为基,一字排开,铜雀台居中,南有金凤

(虎)台,北有冰井台,相距各六十步,中间由阁道式浮桥相连接,“施,则三台相通;废,则中央悬绝”,构造独特,建造技术精湛。据《水经注卷五·浊漳水》记载:铜雀台高十丈,有屋一百一十间,金虎台和冰井台各高八丈,其上有屋一百另九间和一百另四间,冰井台上有三座冰室,有井数眼,深十五丈,内藏冰块和石墨(即煤炭),又有粟窖和盐窖等。“三台”建成后,曹操经常在其上举行盛大庆典、饮酒赋诗,现留下歌颂其气势宏伟、装饰豪华的诗赋就有很多,最著名的是曹植和曹丕的《登台赋》“建高殿之嵯峨兮,浮双阙乎太清;立冲天之华观兮,望众果之滋荣。”“登高台以骋望,好灵雀之丽娴;飞阁崛其特起,层楼俨以承天。”

苑囿建设是我国古代都城建筑中的经典之作,它的特征有两个,一是皇家的,二是供皇帝及其宫妃、大臣游赏并狩猎的地方。邺城的苑囿在我国古代都城中数量之多、规模之大、造型之精美、环境之优雅,可堪称为“之最”。据史书文献记载除著名的“三台”之外(当然“三台”除具备苑囿的功能外,还具有军事防御上的功能),就有十处之多。其中规模最大的要数铜雀苑(又名西苑)和仙都苑。仙都苑是后赵石虎在曹魏芳林苑基础上扩建,由于苑内山水楼台观榭十分壮美,可与仙都相媲美,故为仙都苑。苑内堆土作山,山分五座,以五岳命名,五岳之上,有奇异建筑,造型独特,富丽堂皇;五岳之间,湖水分流称为四海;每个海可通船25里,内有龙舟多艘,又有鲸鱼、青龙、鸚首、飞隼、赤鸟等舟可以驶行海上;海内的水殿架在两艘大船之上,殿广二丈九尺,高二尺四寸,周围有步廊四十四间,殿内用流苏、玉佩、方镜、香囊、壁毯、地毯装饰,光泽耀目。

关于住宅建筑,有关邺城的古籍文献中少有记载,考古勘探资料缺乏,对其建筑形制、建筑技术、建筑特色很难认定。但是由于受伦理观念和地域风格的影响,中国的民具有两个重要特点,一是“改朝换代,结构不变”。以北方的四合院为例,早在两千多年前的西周已经形成。二是在民居布局中,属于向心形结构。因此,从同时代的有关记载和汉墓中出土的画像石、画像砖中对邺城的住宅建筑仍可略知一二。

自秦汉以来,为了都城的防卫安全,对城市中的市民严加控制,在居民居住区内采取了封闭式结构,以闾里为单位进行管理,西汉长安有一百六

十个间里。每一间里设“弹室”，四周建有用夯土筑成的围墙，每面各开一门。间里内多为十字街，将里分为四个区，每个区内又有十字街谓之“曲”，间里的门楣上都刻有本里之名，间里内有门吏当值的房舍，早晚都要定时开闭，以加强对居民的管理。间里内有东西两市，也是依照传统集中的封闭的制式建立。《中国古代建筑史》在阐述了居民住宅区的形制后写道：“西汉长安由于先营建宫室及迁就地形，所以间里杂处于宫阙和官署之间，到曹魏才分区明确不相混淆。”从这些记叙可以看出，邺城的民居也是以间里为单位，《邺都宫室制》也记载有“城内街渠、里间、府寺等见于传记者，…长寿里、都阳里、永平里、思忠里、戚里”。

从住宅形式来看，规模较小的住宅平面为方形或长方形。房屋的结构除少数用承重墙外，大多数采用木架结构，墙体用夯土建造；到北魏时期已出现砖的烧制和运用；屋顶多采用悬山式或顶式围顶。也有的住宅规模稍大，以墙垣构成一个院落，前后两个院，中央一排房屋较高。达官贵人的住宅，外有正门，屋顶中央高、两侧低，其旁设小门便于出入，大门内有中门，门旁有附属房间可以留居客人，称为“门庑”。院内以前堂为主要建筑，堂后以墙分隔内外，门内是主人居住的地方。除这些房屋外，还有车房、马厩、厨房、库房以及奴婢的住处等附属建筑。

谈到邺城的建筑，不能不说说佛塔。自印度佛教传入中国后，带来了三种新的建筑形式，一是寺院，二是石窟，第三就是佛塔了。佛塔在印度本来是埋藏佛教僧人的佛骨舍利子的。但传入我国后，“佛法无边”，所以它的高度要比周围建筑都高。因此，在这三种佛教建筑形式中数佛塔最为特殊，影响也最大。而在我国现存的多座佛塔中，有单层塔、多层楼阁式塔、密檐塔、并式塔、金刚宝座塔和多塔合建在一起的“塔林”等。但 2002 年 10 月，在邺南城发现的东魏北齐时方形木塔遗址，填补了汉唐考古学上的一个空白。这是目前我国发现唯一的时代方佛塔遗址，因此，入选 2002 年全国十大考古发现之一。

该佛塔遗迹包括塔心实体等地上部分和塔的基槽地下部分，均为夯土和砖石结构，基槽为正方

形，边长约 45 米，用卵石层和夯土层交替筑成，主基槽深约 6 米。地上塔心实体部分残存的有柱础石、承础石、础石坑，塔基南面有砖铺散水，南北宽度约 3 米，用残砖铺成。此外还发现了可能用于埋藏舍利和其他圣物的长宽各约 0.7 米大小砖涵，说明在这时期佛塔建筑还没有形成地宫形制。从同时出土的砖瓦、柱础石、石雕大螭首等残留物件和塔基下的柱网结构形制，专家推测这是一座高度约在百余米的用刹柱贯通上下的佛寺木塔遗迹。而在塔基柱础石下放置承础石的做法，使得建筑基础能够承受更大的压力，为隋唐时期的大型宫殿建筑应用此技术开了先河。

研究与剖析邺城在我国古代城市发展中影响是一个巨大的社会工程。虽然经过二十多年的全面勘探和挖掘，对邺城的形制、平面布局和城墙、城门、城壕、“马面”、街道、建筑基础等都有了深入的了解。但由于本文分析，大都依文献记载和古史、古书、古籍，而在这些记叙中，因时代不同，著者观点和视野不同，也难免有相悖之处，因此，本文对邺城在我国古代城市发展史中影响的论证只是一家之言，抛砖引玉，以引起史学界、名城界、规划界、城科界对邺城研究的关注，为推动我国城市健康、有序、和谐发展贡献自己的聪明、学识和才智。

参考文献

- [1] 《中国大百科全书·建筑园林城市规划》，中国大百科全书出版社，1988.5
- [2] 《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1984.6
- [3] 沈福煦《中国古代建筑文化史》，上海古籍出版社，2000.7
- [4] 张德华《中国古代城市规划文化思想》，中国城市出版社，1997.7
- [5] 《论唐代城市建设》，陕西人民出版社，2005.3
- [6] 《邯郸市建设志》，中国建筑工业出版社，1994.11
- [7] 《临漳县志》，中华书局，1999.10
- [8] 《安阳市志》，中州古籍出版社，1998.10
- [9] 侯廷生《邺城历史故事》，国际文化出版社，1996.1
- [10] 邓中堂《邺都春秋》，中国文史出版社，1999.3
- [11] 申有顺《心系名城》，冀出内准字(2006)第 AH012 号，2006.8

[责任编辑：侯廷生]