

1979 年安阳后冈遗址发掘报告

中国社会科学院考古研究所安阳工作队

安阳后冈遗址,是我国著名的考古学家梁思永先生于 1931 年春,首次发现的一处重要的古遗址¹⁾。它坐落在洹河南岸一舌形河湾的高冈上。冈呈不规则的椭圆形,南北长约 400、东西宽约 250 米,遗址总面积约 10 万平方米。包含有仰韶、龙山和殷代三个不同时期的文化遗存,其中以龙山文化遗存的分布范围最广,文化遗物最丰富(图版壹,1)。

该遗址曾经多次发掘。从 1931 年春至 1934 年春,共发掘过四次。发掘区主要在冈顶附近及遗址的北半部,发掘面积总计 1209 平方米²⁾。梁思永先生首次在这里找到了小屯、龙山和仰韶文化直接叠压的地层关系,从而确定了这三种文化的时代序列³⁾。在发掘中,除发现仰韶、龙山和殷代文化的大量遗迹和遗物外,还发现一座长 70、宽 2—4 米的龙山文化时期的夯土围墙。

解放后,为配合建设工程,对后冈进行过三次发掘,发掘区主要在遗址的南半部。通过大规模的钻探和发掘,获得了大量的资料,进一步搞清了后冈遗址文化遗存的分布和堆积情况,进而展开了对仰韶文化后冈类型和后冈二期文化的研究工作⁴⁾。

为进一步了解后冈龙山文化遗存的特征,并探索其年代和分期。1979 年我们对该遗址再次进行发掘,发掘工作分春秋两季进行,发掘时间为四个月。共开探方二十四个,5 米×5 米的探方十七个,3 米×5 米的四个,6 米×5 米的三个,发掘面积总计 600 平方米。共发现龙山文化的房址三十九座,灰坑五十八个,墓葬二十八座,灶二个;商代灰坑一个,墓葬一座,水井(?)一个,唐墓一座。获得大量的龙山文化遗物,完整的和可复原的陶器五四二件,骨器、玉石器、蚌器等二九〇件。

参加发掘工作的有我所杨宝成、徐广德、冯浩璋、杨锡璋、王金龙,安阳市博物馆孟宪武、李建武以及南京大学历史系宋建等同志。

一、文化层堆积情况

发掘区位于遗址的中心,冈顶的南侧。以前这里是地势较缓的冈坡地,解放后经多次平整

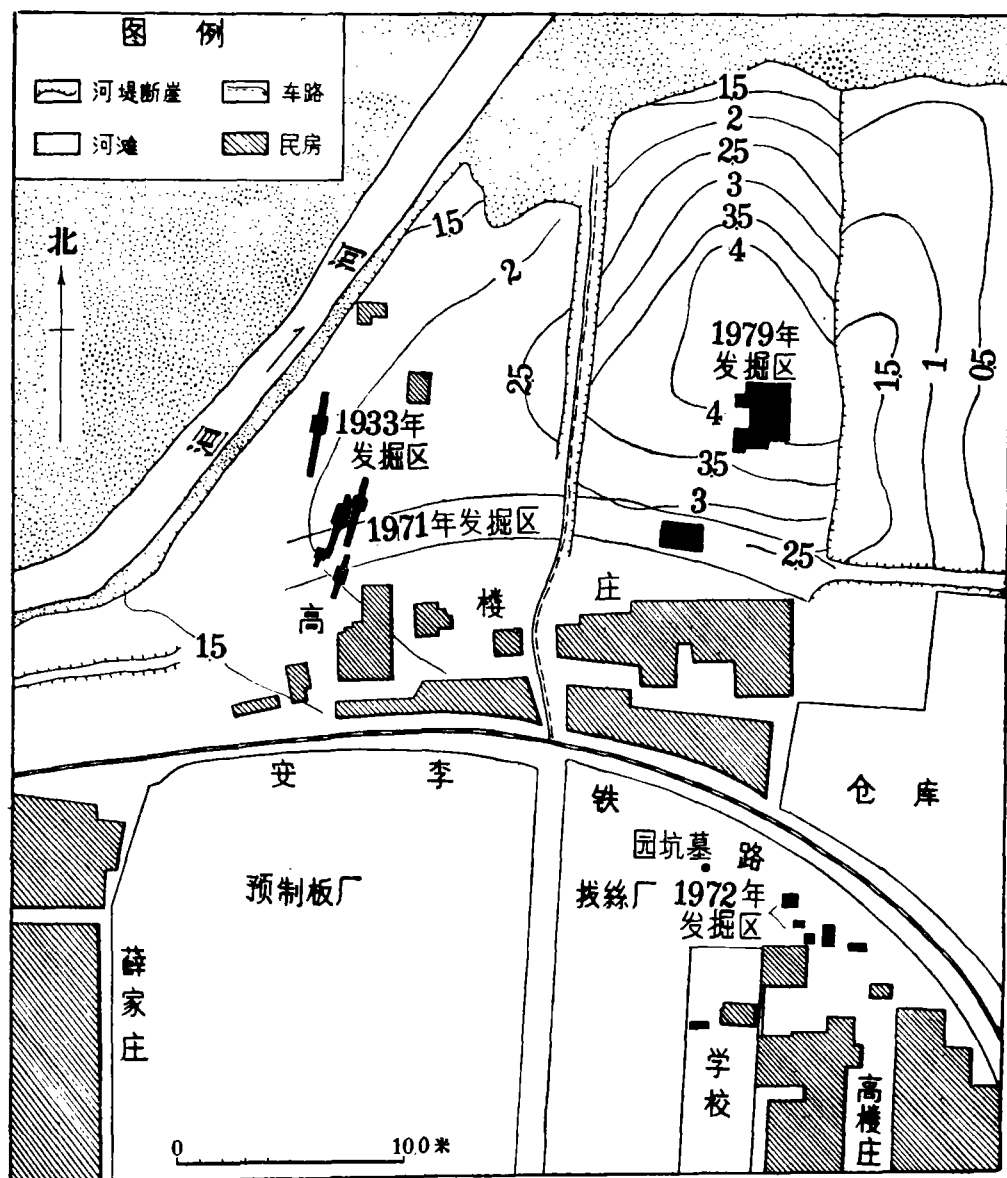
1) 梁思永:《后冈发掘小记》,《安阳发掘报告》第四期。

2) 胡厚宣:《殷墟发掘》。

3) 梁思永:《小屯龙山和仰韶》,《庆祝蔡元培先生六十五岁论文集》下册。

4) 中国科学院考古研究所安阳发掘队:《1958—1959 年殷墟发掘简报》,《考古》1961 年 2 期。《1971 年安阳后冈发掘简报》,《考古》1972 年 3 期。《1972 年春安阳后冈发掘简报》,《考古》1972 年 5 期。

土地,目前已呈阶梯状。冈顶南侧有三个阶梯,发掘区在第二阶梯上。该遗址因临近城市,近代坑、窖、水沟、墓葬比比皆是,有的近代扰乱坑深达 5 米以上,严重的破坏了古遗址(图一)。

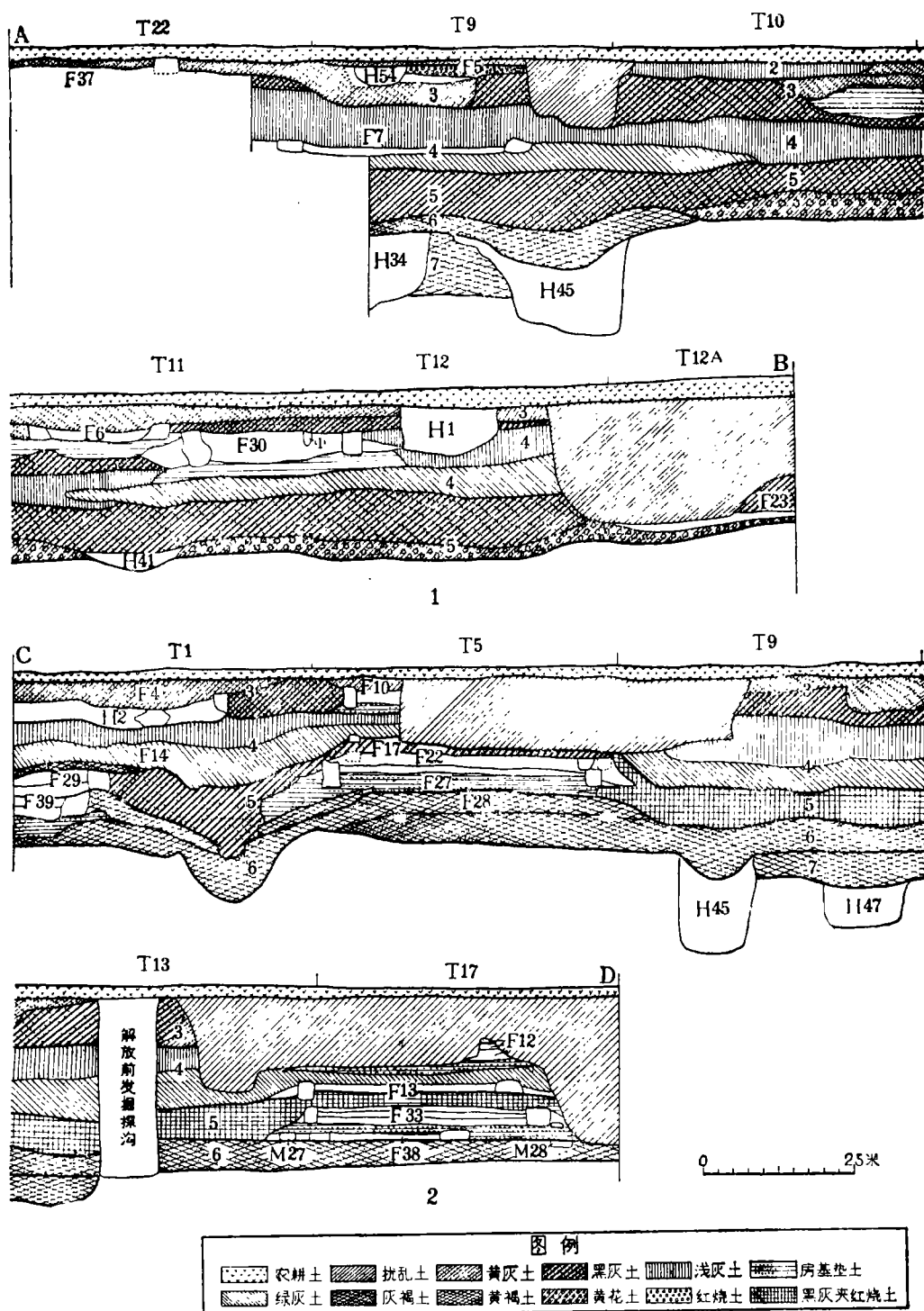


图一 后冈遗址发掘区位置图

(一) 地层堆积情况

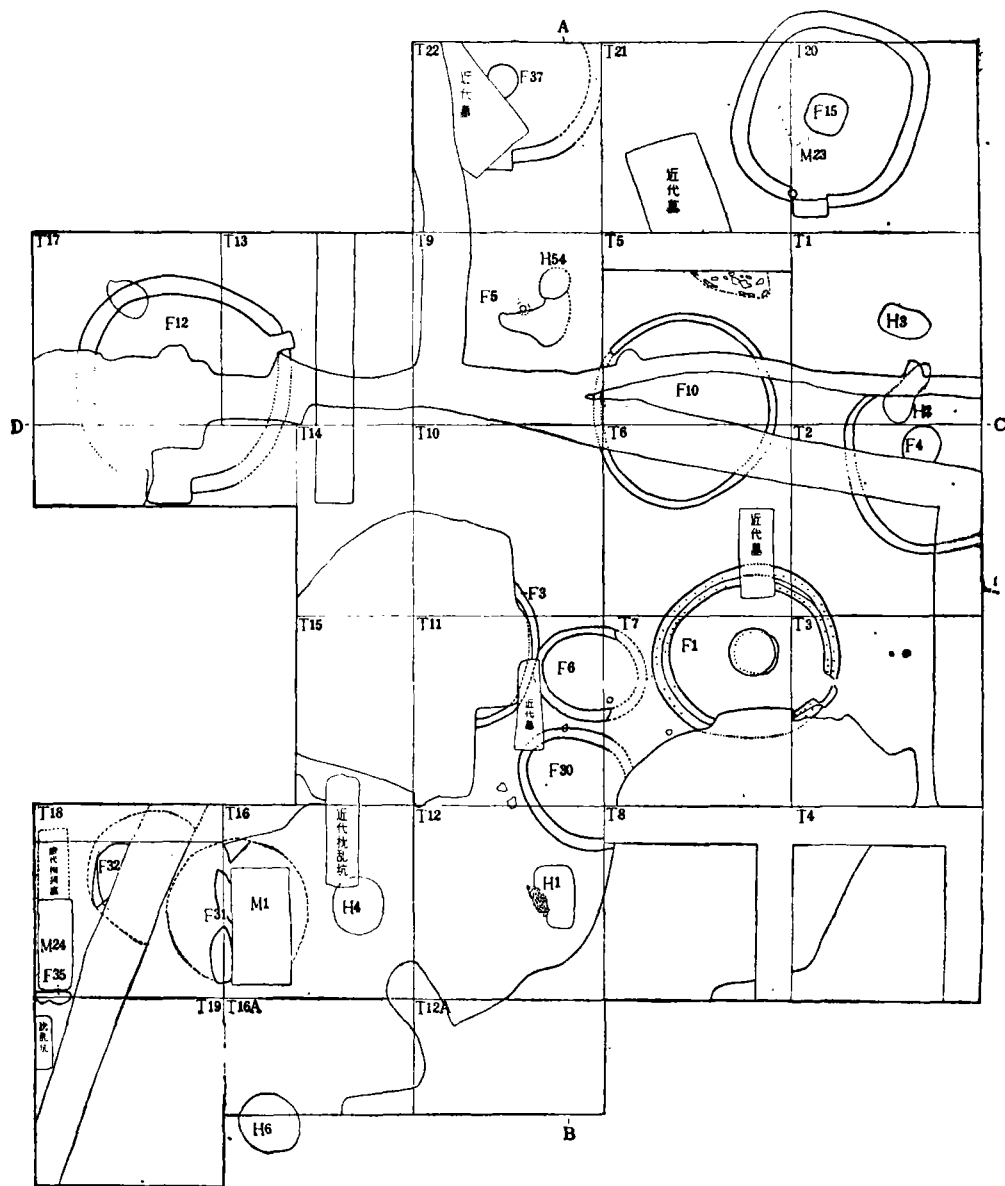
从历次发掘的情况看,后冈遗址是一处龙山文化的大型村落遗址。整个遗址的堆积可分为七个文化层,根据发掘区地层的纵剖和横剖面,说明文化层的堆积情况(图二)。

第 1 层: 耕土。厚 0.2—0.3 米,黄褐土,土质松软,内含仰韶、龙山及商代陶片,以及唐宋、近代瓷片、砖瓦块。



图二 后冈遗址地层堆积剖面图
1. T22、T9—T12、T12A 剖面图 2. T1、5、9、13、17 剖面图

第 2 层: 商代文化层。厚 0.2—0.4 米, 浅灰或黑灰土, 土质松软。内含商代陶片及少量仰韶、龙山陶片。商代陶片中可辨认的器形有粗绳纹红陶罐、宽沿矮裆甗、平沿方唇球腹簋、三角划纹盂等。此层仅分布在 T 2—4、7、8、10、16 各方内。发现灰坑 (H4)、墓葬 (M1)、水井(?) 各一座(图三)。

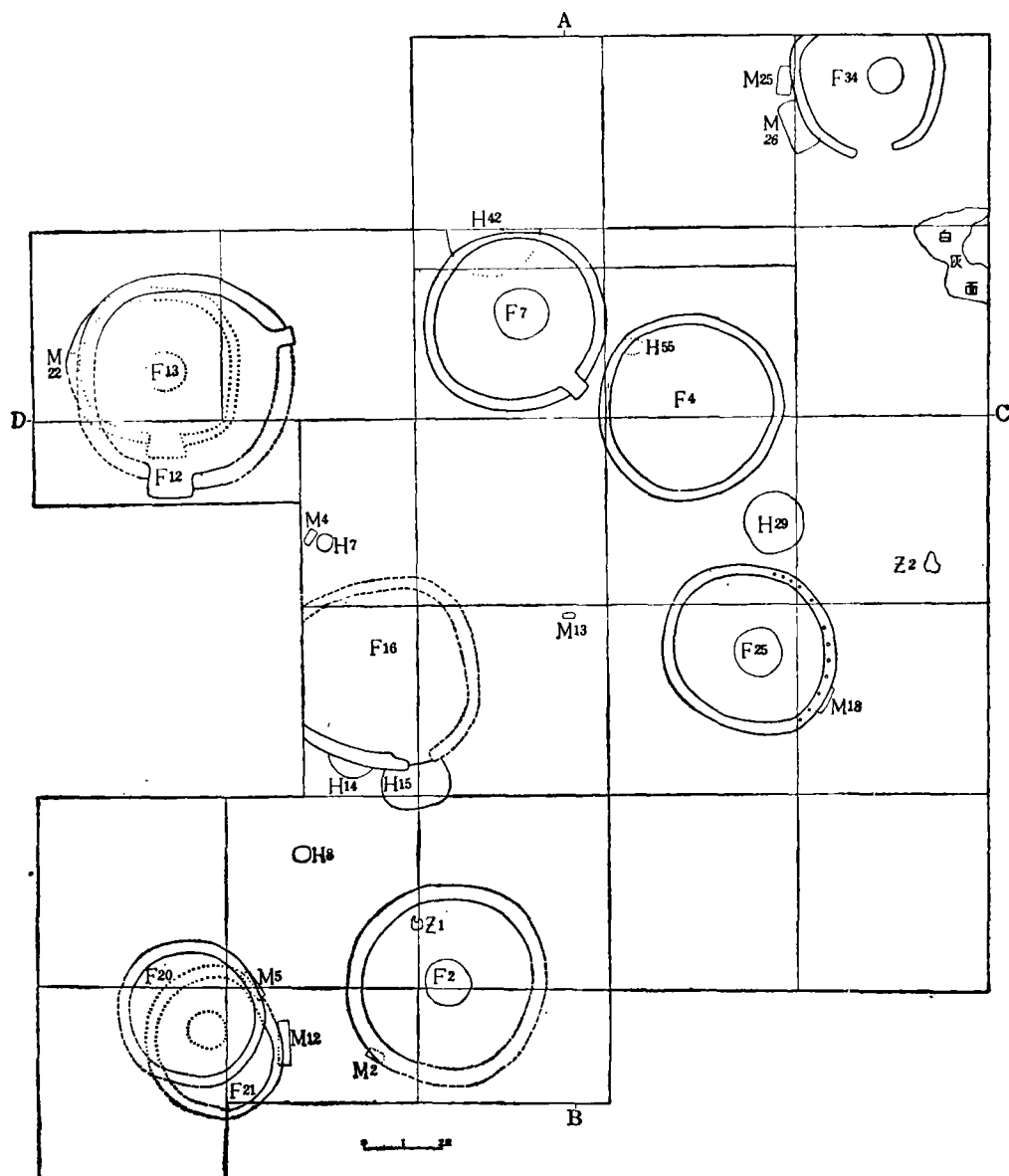


图三 第 2、3 层遗迹平面图

第 3 层: 分黄灰和黑灰两种土色, 厚 0.3—1.1 米。大部分探方内此层压在耕土层下, 少部分在第 2 层下。内含大量龙山的陶片、兽骨、蚌片以及红烧土等。陶器有浅腹矮裆甗、小口深

腹罐、小口球腹罐、高领广肩瓮、浅盘豆、浅腹凹沿碗、折沿深腹盆、带把鬲、鼎足等。遗迹有房址十四座，灰坑五个，墓葬一座(图三)。

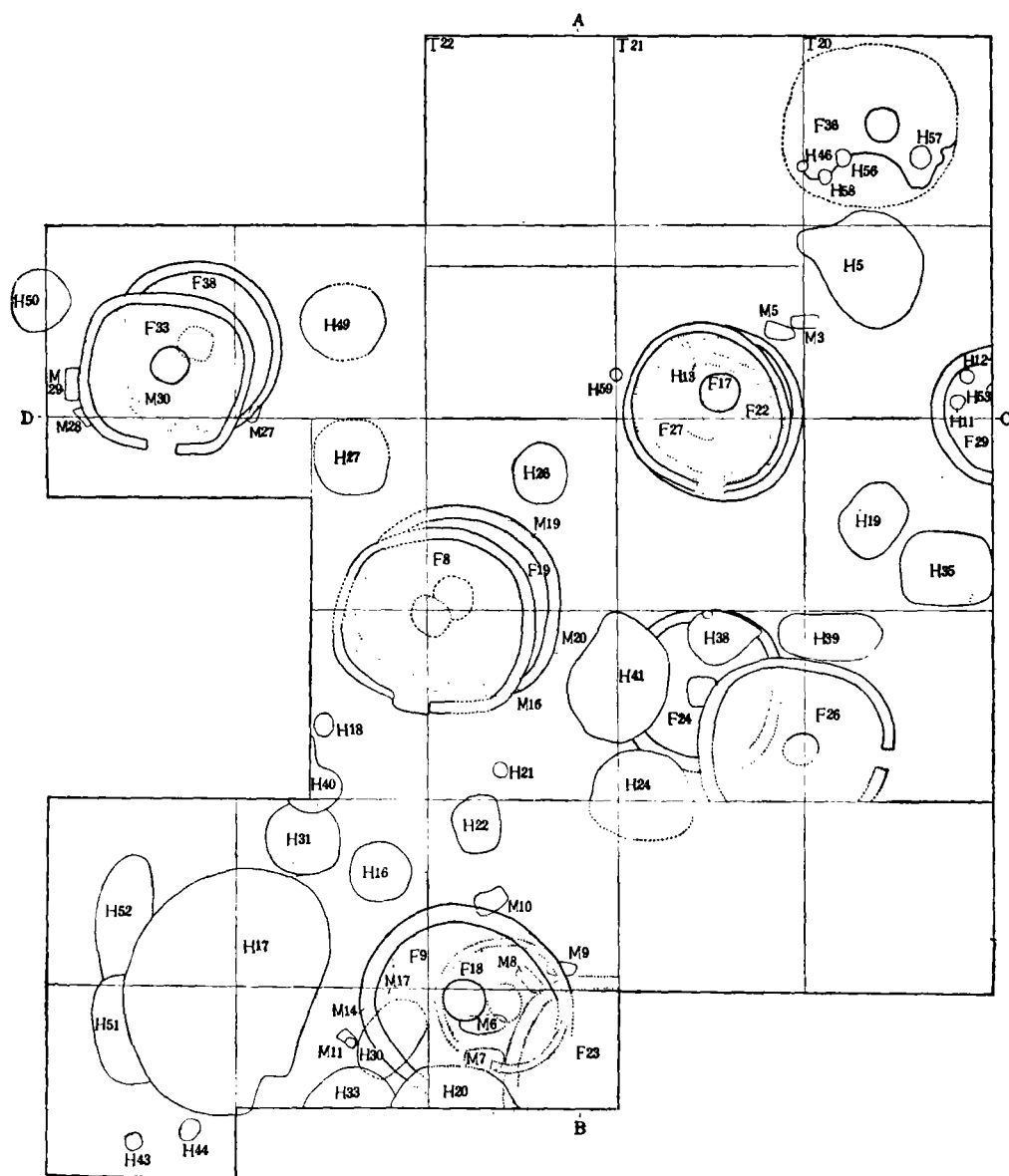
第4层：可分两小层，上层为浅灰色土，下层为绿灰色土，厚0.6—1.25米。出土大量龙山陶片及石、骨、蚌器、兽骨、蚌片和朽木块等。陶器有小口深腹罐、小口球腹罐、高领广肩瓮、侈口球腹盆、窄沿圈足盘、凹沿浅腹碗、矮裆甗、浅腹平底甗、折腹盆等。遗迹有房址十座，灰坑七座，墓葬九座及灶两座(图四)。



图四 第4层遗迹平面图

第5层：在发掘区南部该层下面即为生土，厚0.4—1.1米，呈黑灰色，土质松软，内含大量

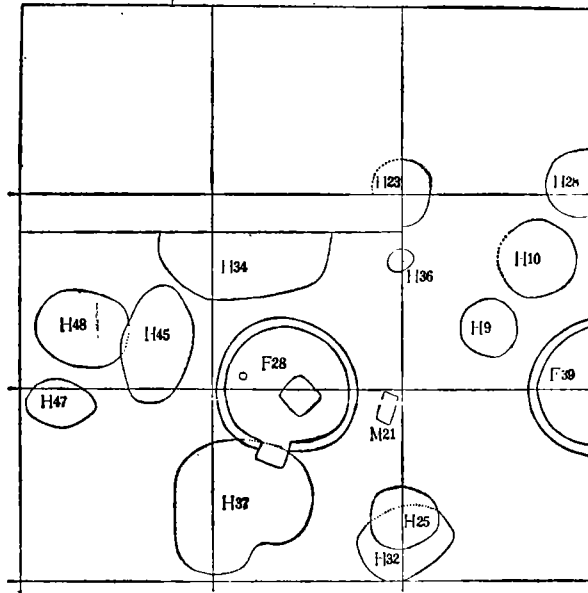
草木灰、朽木屑和红烧土。出土大量龙山陶片、石、骨、蚌器以及兽骨、蚌、螺等。陶器有锥足高裆甗、敞口深腹罐、鼓腹罐、缸、高领窄肩瓮、宽沿圈足盘、深盘豆、凹沿深腹碗、锥足鬲、锥足高裆甗、平底甗、鼎足等。遗迹有房址十四座，灰坑三十四座，墓葬十七座(图五)。



图五 第5层遗迹平面图

第6层：仅分布于 T1—3、5、6、9、10、13、17、20、21 内，部分探方内该层下即是生土，灰褐色土，较松软。内含龙山陶片，兽骨、蚌片等。陶器有深腹高裆甗、敞口深腹罐、瘦腹平底罐、矮领窄肩瓮、平底盘、宽沿圈足盘、深盘豆、方沿深腹碗、甗等。遗迹有房址二座，灰坑十座，墓葬一座(图六)。

第7层：仅 T9、13 有此层，其下为生土。黄褐色，土质紧密，厚 0.4—1 米。出土少量龙山陶片、兽骨、蚌片等。陶器有锥足鬲、敞口深腹罐、瘦腹罐、深盘豆、矮领窄肩瓮、方沿深腹碗、平底甗、壶、小罐等。有灰坑两座(图六)。



图六 第6、7层遗迹平面图

以上七层从其包涵遗物的特征分析，除第2层为商代文化层外，第3—7层为龙山文化层。本报告只介绍龙山文化遗存。

(二) 遗迹分布和叠压情况

在这次发掘中，发现有商代和龙山文化遗迹，龙山文化遗迹普遍分布于各探方内，商代文化遗迹只发现于少数几个探方。遗迹之间的叠压和打破关系有十六组。

其中三组为商代遗迹打破龙山遗迹，它们是 H4 打破 F2，M1 打破 F31、H8，商代水井(?)打破 H24、F24、26。

龙山遗迹之间的叠压打破关系有十三组(不包括房子叠压情况)，其中两个遗迹之间的叠压打破关系有八组，它们是：H25 叠压 H32，H2 打破 F4，F3 打破 F6，H6 打破 F21，H13 打破 H22，M27 打破 F38，H40 打破 H31，H55 打破 F17。

三个遗迹的叠压打破关系有三组，它们是：H5 叠压 H23、并打破 H10，H17 打破 H51、H17 和 H51 打破 H52，H56 和 H58 打破 F36。

四个遗迹的打破关系有二组：即 H20 打破 H33 和 F23、H33 又打破 H30，H38、24、41 打破 F24。

上述十三组龙山遗迹的叠压和打破关系中，除 H5 叠压 H23 并打破 H10、H6 打破

F 21 以及 H 55 打破 F 17 外,其它皆为同层中的遗迹叠压和打破关系,这些遗迹的年代相隔不会太久。

二、文化遗迹

(一) 房址 是这次发现的主要文化遗迹,其它如灰坑、儿童墓葬、灶等都是附属房址的。

1. 基本情况 发现完整的和残破的房址三十九座,此外在一些探方中还发现白灰面残迹,因过于残破,结构不详。从第 3 至 6 层,每层都有房址,其分布似有一定布局。晚期的房址往往建在早期房址的基础上,有时五、六座房基相叠压,见下表。

房址叠压关系表

分期	层位	房 址 叠 压 关 系									
晚期	三	①	③	④	⑥	⑩	⑫	⑮	⑳	㉑	㉒
	四	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	㉓	?
中期	五	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	六	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	㉓	?
早期	六	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

三十九座房址中,除 F 33、34 为方形圆角外,其余皆为圆形或不规则圆形。房址直径(外径)一般 3.6—5 米,最大的直径 5.5 米,最小的 3.2 米 × 2.5 米。大房址一般发现在第 3、4 层,第 5、6 层发现的房址较小。从居住面积来看,小房址可容三、四人,大房址可容五、六人。

2. 建筑结构 房址皆为地上建筑,除少数第 5、6 层中的房址建在生土上外,绝大部分建在灰土堆积或旧房址基础上。房址下部有房基垫土,灰或黄色,土质细腻,并经分层夯打,坚实平整,每层厚 5—8 厘米。有的房址垫土多达五、六层,垫土一般都大于房址面积。数座房址发现夯窝痕迹,直径 5—8、深 1—3 厘米(图版肆, 3)。下面分别介绍。

墙 皆已塌毁,残高一般 0.1—0.8、宽 0.2—0.3 米。F 15 的墙残高 1 米, F 12 的墙宽 0.35—0.52 米。墙内壁光滑,外壁粗糙。有的墙基下挖一浅基槽,墙的结构,可分为垛泥墙、木

骨垛泥墙及土坯墙三种，其中以垛泥墙最多，第3至6层皆有发现。这类墙是用黄褐色细土，掺水捣熟，垒打而成，有的墙中还夹有小红烧土块或植物茎秆。F26的土墙较特殊，是用深褐色粘土和黄色草拌泥一层层交迭垒筑而成。

木骨垛泥墙，是用直径4—8厘米的木棍密集竖立作墙骨，木棍间隙中垛以粘黄泥块，内外抹平成墙面。有八座房址是木骨泥墙，除F17属第5层外，其它皆位于第3、4层。

土坯墙，是用一种不规则长方形土坯砌成。土坯用深褐色粘土制成，内夹少量小红烧土块。坯长20—52、宽15—38、厚4—9厘米。为错缝叠砌，空隙处填以黄泥。坯型不规整，坯与坯往往粘在一起，推测当时垒墙用的是半湿未干的土坯。

居住面 分为白灰面和烧土面两种。抹白灰面的房址共三十一座。白灰面厚2—6毫米，层次均匀，表面光滑平整。有的房址在内墙壁上和门道也抹白灰面。一座房址往往有多层白灰面，这是因多次修建的缘故。烧土面是经火烧烤的，呈红色，共有七座房址。此外，我们还发现一座地面铺有木板的房址（F7）。

灶面 大多数房址中部都有一个灶面，灶面一般为圆形，有四座房址（F24、25、28、38）的灶面为方形圆角。灶面直径1米左右，最大（F10）的1.5、最小（F28）的0.64米。灶面隆起略呈弧形，表面为黑色，光滑发亮，系用细腻的粘土精心抹成。因作炊取暖，经长期烧烤，十分坚硬，表面有龟裂纹。有的灶面外缘绘有一圈宽10厘米左右的深蓝色环带，以作装饰。从剖面观察，灶面下有一浅坑，斜壁平底，深8—15厘米，挖在居住面下的垫土上，白灰面一直抹至坑的四壁。坑内填土皆呈火红色。

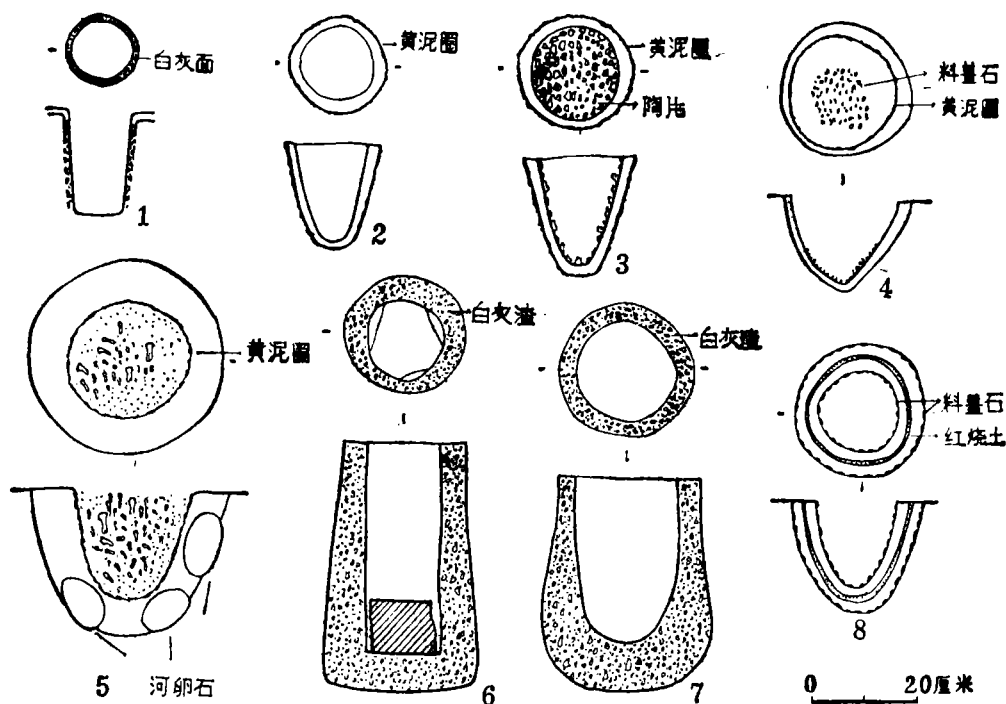
柱洞 根据位置和作用的不同，分为室内、室外、墙内和门侧四种柱洞。柱洞内常发现有朽木或木炭屑。门侧柱洞只在F8、26内发现，可能和门外建筑有关。墙内柱洞即木骨垛泥墙中竖立的木棍遗迹。室内柱洞是支撑屋顶的立柱遗迹，或单或双，一个柱洞的位置往往偏于一侧，两个的则位于灶面的两侧。室外柱洞分布在房外四周，是檐柱的遗迹。

柱洞的形状和结构不相同，主要可分以下三种：（1）小圆穴柱洞，直径3—10、深2—20厘米。墙内和门侧柱洞皆为此形。（2）带泥圈的柱洞，斜壁圜底，直径20厘米左右，洞内贴一层橙黄色泥圈，厚2—3厘米。周壁经火烧烤，有的在洞内铺一层碎陶片、料礓石，有的还填有河卵石。F2柱1，周壁抹一层白灰面。F26柱4和F33柱5的内壁有三层硬面，内外两层为料礓石碎陶片铺成，中间一层为火烤的硬面。（3）白灰渣柱洞，直壁，圆口，平底，直径30厘米左右。内壁及底部有一层厚约5厘米的白灰渣，F19柱5的洞底还垫一块三角形柱础石（图七）。

门 三十九座房址中，有二十一座因遭破坏或未清理完，门向不清。其余十八座中，门向南的十一座，向西南的二座，向东或东南的四座。F12有两个门，大门朝南，小门朝东。门一般宽0.5—0.8米，最宽者1.18、最窄的0.4米。门道内有的有台阶，或门坎。门外路面呈斜坡状，低于室内居住面。

散水 墙外四周往往堆积数层黄泥土，内高外低，呈斜坡状，用以保护墙面和加固墙基。散

水宽 0.5—1 米，泥土拍打结实，和墙基紧密地粘在一起。散水面上有时还抹一层草拌泥，有的还经火烤。散水下墙基外侧有的埋有一些石块，以加固墙基。



图七 柱洞结构平、剖面图

1. F2 柱 1 2. F19 柱 4 3. F8 柱 5 4. F17 柱 1 5. F26 柱 5 6. F19 柱 5 7. F19 柱 12 8. F26 柱 4

屋顶 在一些房址的居住面上发现成层的树枝、植物茎秆痕迹，有的上面还覆盖有草拌泥，这应是屋顶塌毁的遗迹。从现存房址的墙、柱洞等遗迹来看，推测屋顶应为圆锥形或尖锥形，用树棍作椽，上面覆盖树枝或植物茎秆，有的上面还抹草拌泥，房子的外形类似现代的“蒙古包”。

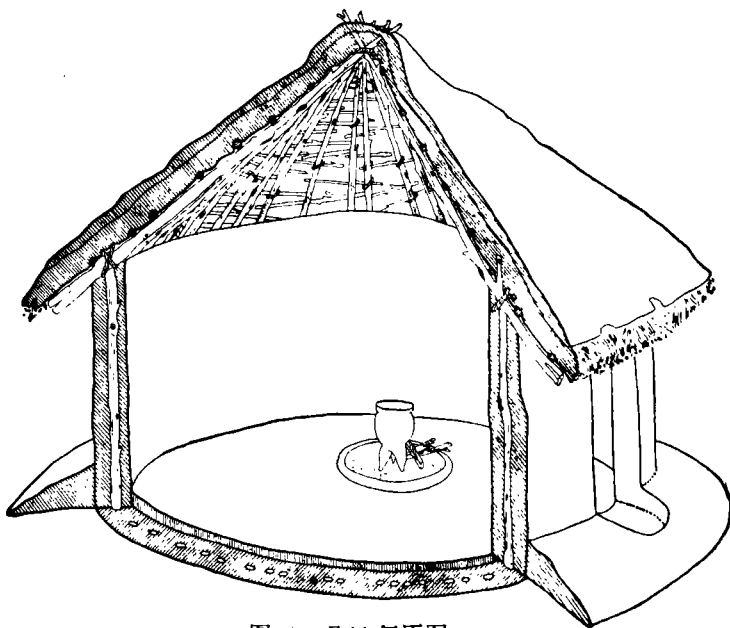
在建房过程中，往往以儿童作奠基牺牲，埋在房址下。或在房基下及其附近埋有完整河蚌，并且多个重叠。

房子一般都经过多次修建，特别是居住面，修建更为频繁。修居住面，一种是在废弃的居住面上垫土夯实，抹上新的白灰面；另一种是将废弃的白灰面铲掉后，再抹新的白灰面。由于多次修建，居住面不断垫高，室外活动面也在相应地垫高。此外，由于人们在居住过程中，不断向室外倾倒垃圾，因而室外堆积也在不断增高。而随着居住面和室外活动面的增高，就必须增加墙的高度，并重新立柱，重修屋顶。在发掘过程中，发现一些房址内（如 F 13、19、26、33、38）和室外（如 F 8、13、33、38）多个柱洞重叠的现象。一座房址中，不同层位中的柱洞相重叠，是多次修建屋顶所形成的。

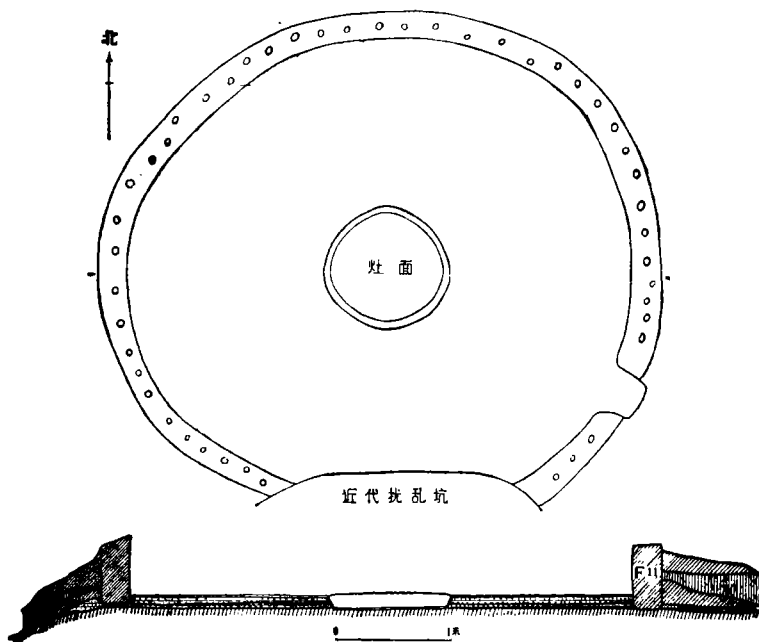
3. 典型房址举例介绍

(1) 木骨垛泥墙房址

F11 位于第3层,被F1叠压,房基建在F25废墟上,呈圆形,外径4.9、内径4.3米。南墙被近代扰坑破坏,墙宽0.3、残高0.6米。墙基内有圆形小柱洞四十六个,洞径4—6、深5—11



图八 F11 复原图

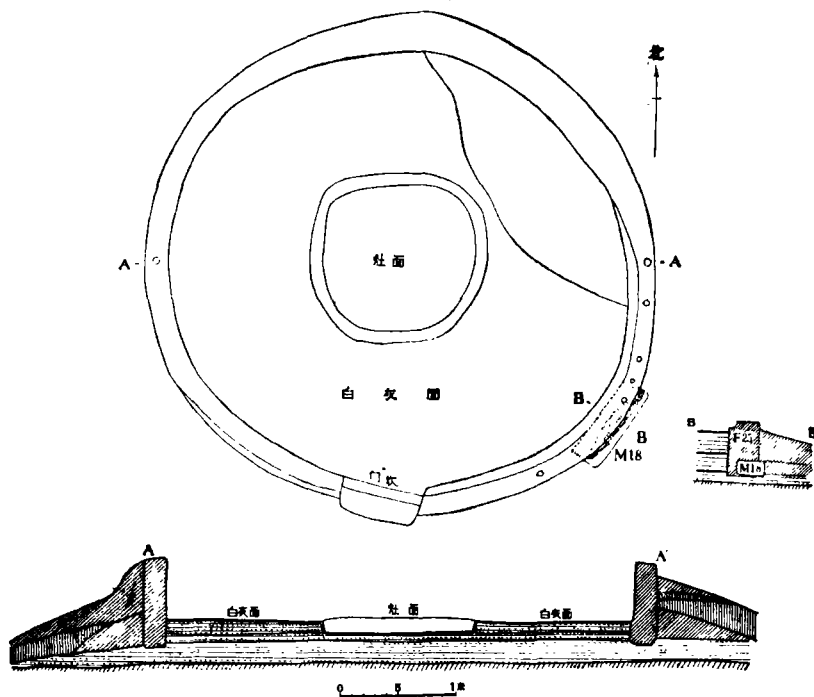


图九 F11 平、剖面图

厘米。居住面为一层白灰面,保存较好。灶面位于居住面中部,圆形,直径 1.1 米。门向东南,宽 0.5 米(图八、九;图版贰,3)。

F 25 位于第 4 层,被 F11 叠压,房基建在 F26 的废墟上。墙被严重破坏,墙内残存小柱洞七个。居住面为一层白灰面,中部有一灶面,呈方形圆角。门向南,门道宽 0.7 米,内有一宽 16、高 10 厘米的粘土门坎。墙外四周有两层呈斜坡状的绿色粘土散水,散水面上堆积着黑灰土,松软,内含碎陶片、草木灰、蚌片等。东墙基下埋有一儿童(M18),中部房基下埋有五层叠压的河蚌(图一〇)。

F1 具体情况见文末房基统计表(图版壹,2)。



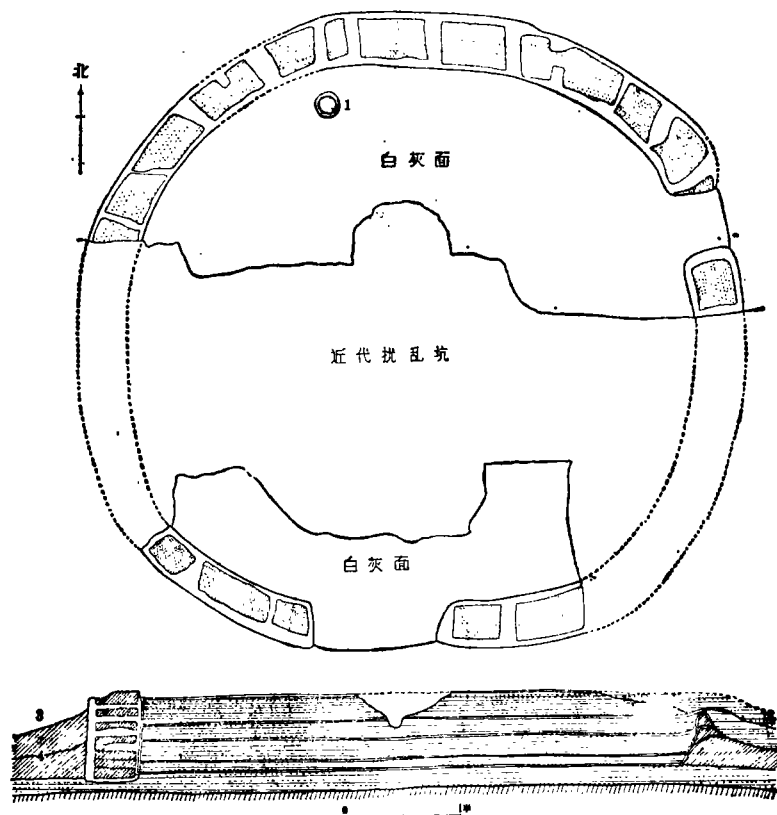
图一〇 F 25 平、剖面图

(2) 土坯墙房址

F 12 圆形,中部被近代扰坑破坏,南北内径 4.7、东西内径 4.9 米,是这次发现最大的房址。室内共有五层白灰面,灶面已破坏。第一层居住面上北墙附近有一柱洞。墙宽 0.36—0.52、残高 0.8 米,用土坯砌成。坯呈长方形或不规则形,长 0.4—0.6、宽 0.3—0.38、厚 0.06—0.09 米。坯用深褐色粘土制成,内夹少许小红烧土块。土坯墙内外皆抹以细黄泥,在内墙上还抹一层草拌泥,并在其上抹白灰面。在修建过程中,曾多次粉刷墙面,因此墙面上留下了多层草拌泥和白灰面。

门有两个,南门宽 1.18、东门宽 0.56 米。南门外有四层路面,东门外有三层路面。在东门内第三、四层居住面时期,各有一门坎,门坎用黄粘土筑成,上窄下宽,顶呈弧形,上抹白灰面。

室外有厚达1米的灰土堆积，上层灰土堆积属第三文化层，下层堆积属第四文化层（图一一；图版壹，3）。



图一一 F12(第二层居住面)平、剖面图

F8 位于第5层，房基建在F19废址上，中部有一圆形近代扰坑，南北各有一长方形近代坑。房址椭圆形，东西内径4.7、南北内径4.3米。室内共有五层居住面，一至四层为白灰面，第五层为烧土面。在第四层居住面上有许多夯窝，直径5—8、深2—3厘米，是修建第三层居住面垫土打夯时留下的痕迹。第二至四层居住面中央皆有一圆形灶面，大部分已被破坏，第三层居住面上的灶面周边，有一宽15厘米的蓝色圈。

墙宽0.23—0.3、残高0.35—0.6米，用土坯砌成。土坯不甚规整，长0.2—0.45、宽0.15—0.2、厚0.04—0.09米。土坯错缝垒砌，间隙填以黄泥，有些土坯粘在一起，坯缝不清。墙内外还抹一层厚3—4厘米的草拌泥。

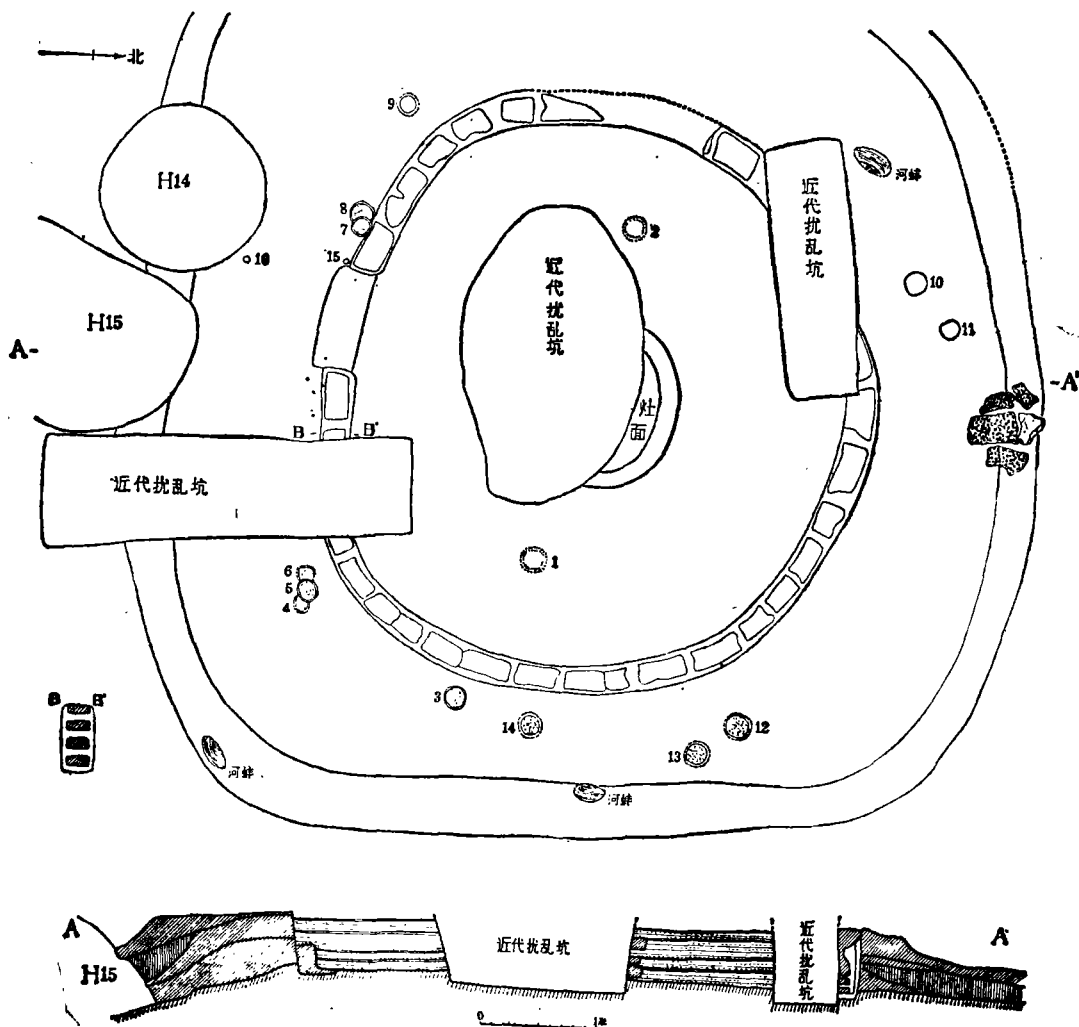
门向南，门道宽0.84、进深0.38米，内有两层台阶，上层台阶高0.26、下层高0.22米。

室内外共发现柱洞十六个，洞内大都有一黄泥圈。室内有两个柱洞，位于灶的东、西两侧，属第二层居住面时期支架屋顶的立柱。室外有柱洞十二个，分布在房子四周。屋顶曾经多次修建，这些分属不同层位散水上的柱洞就是不同时期檐柱的遗迹。从所处的层位来看，柱3、

5、7、8、10、11 属第一、二层居住面的，柱 4、9、13 属三、四层居住面，柱 6、12、14 属第五层居住面的。门外西侧有两个小柱洞，南北排列，紧挨门道，内有朽木，应是门或门外建筑的小立柱(图版貳,1)。

室外有五层活动面，每层活动面下都有一层呈倾斜状的散水。门外发现多层路土，每层厚约 0.2 厘米。北墙外约 0.8 米处有四块大红烧土块和一石块，整齐地摆放在一起，其平面与最上层活动面相平。房址四周散水中多处埋有大河蚌，西北墙外上层散水面上，东西向摆放一河蚌，河蚌长 34 厘米。东南墙外第二层散水中，东西向摆放一河蚌，长 27 厘米。东墙外第二层散水中，南北向摆放一完整河蚌，长 24 厘米。此外在西墙外还发现一小兽坑(M13)(图一二)。

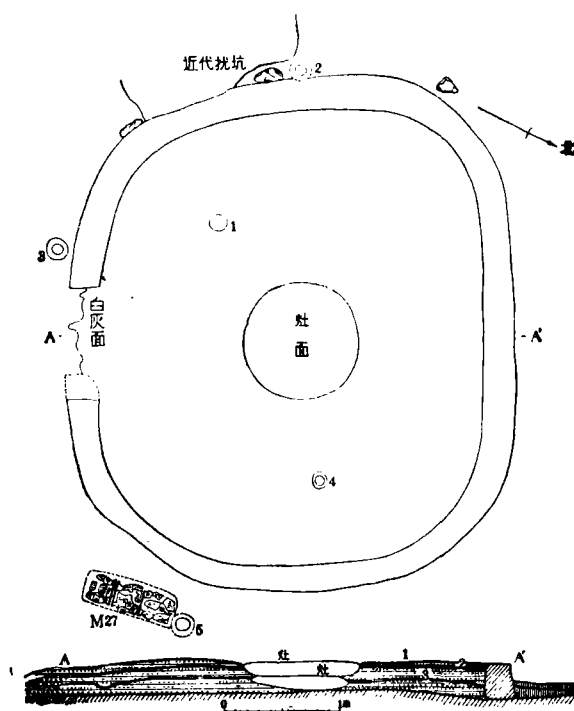
F15 具体情况见文末房基统计表(图版貳,2)。



图一二 F8(第二层居住面)平、剖面图

(3) 埽泥墙房址

F 33 属第 5 层，被 F 13 所压，建在 F 38 的废址上。房址呈方形圆角，东西(内)长 3.92、南北(内)宽 3.35 米。共有三层居住面，皆抹白灰。一、二层共用一个灶，灶面保存不好，直径 1 米。第三层居住面的灶，直径 0.85 米，保存较好。墙已残破，南墙有倒塌现象。墙宽 0.3—0.35、残高 0.25—0.32 米。用褐色粘土(夹有小红烧土块)垒打而成。西墙外放置三块石块。门朝南略偏东，宽 0.73 米。门外路面成斜坡状。室内有柱洞二个，分别在灶的东西两侧，是一、二层居住面的内柱。室外有柱洞三个，柱 3 在南墙外门道西侧，为一、二层居住面的。柱 2 位于西墙外，柱 5 位于东墙外，为第三层居住面。东南墙外的散水下埋一幼童(M 27)(图一三；图版壹，4)。

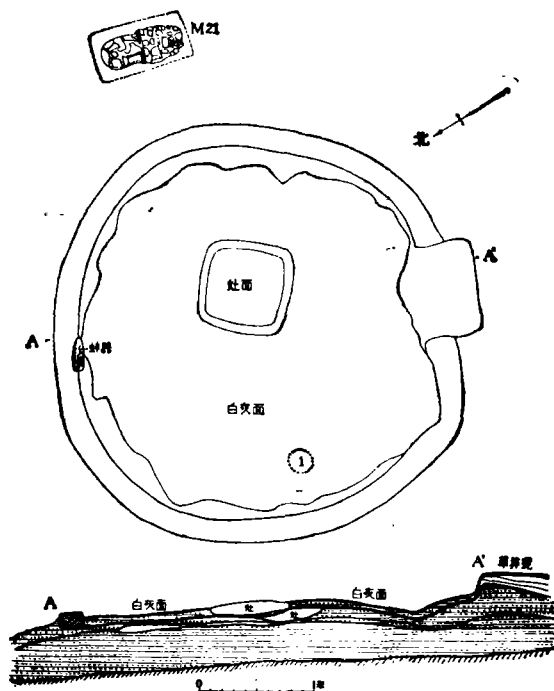


图一三 F 33 平、剖面图

F 28 属第 6 层，被 F 27 所叠压。平面呈圆形，外径约 3.6、内径约 3.2 米。墙宽 0.18—0.24、残高 0.04—0.1 米，用黄粘土垒打而成。门朝西南，宽 0.86 米，门道长 0.46—0.5 米，门道外有一高 18 厘米的台阶，台阶外抹有两层草拌泥硬面，为室外活动面。室内有两层居住面，皆抹白灰，间隔约 6—8 厘米。灶面在室内偏东，方形圆角，边长 0.64 米，四周有宽 5 厘米的蓝色圈。房基下有厚 0.5—0.6 米黄褐色垫土，直接压在生土上。

在第一层居住面下的垫土中出一蚌镰，在东北墙内侧斜立一穿孔蚌。在东墙外房基垫土中埋一幼童(M 21)(图一四)。

F 38 具体情况见文末房基统计表(图版叁，2)。



图一四 F28 平、剖面图

(4) 木板地面房址

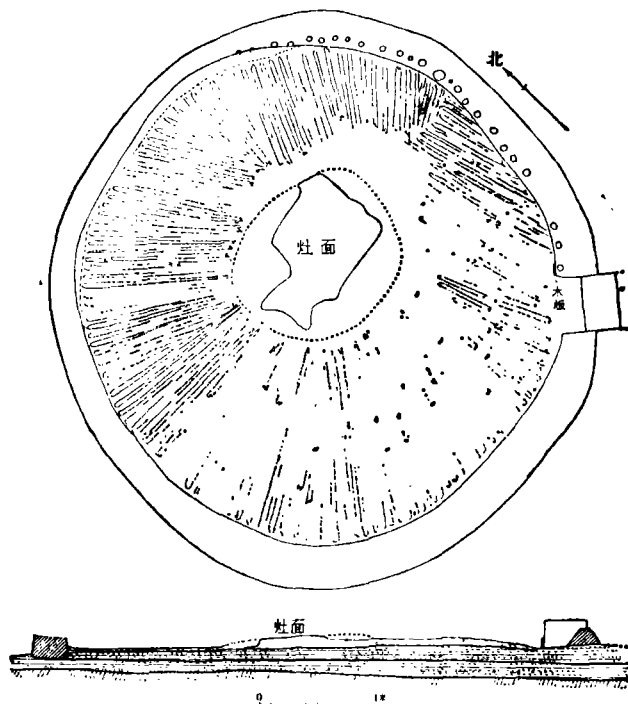
F7 属第 4 层,圆形,外径 4.9、内径 4.3 米。房址建在绿灰土层上,房基下有一层厚 10 厘米的灰色垫土,垫土内夹少许红烧土块。墙宽 0.26—0.36、残高 0.14—0.24 米,系用黄粘土垒打而成。东北墙内有木骨柱洞二十三个,洞径 3—9、残深 10—20 厘米,皆分布在墙内侧,推测这段木骨垛泥墙是为加固墙而后加修的。

门向东南,门道宽约 0.5、进深约 0.5 米,门道内有黄粘土门坎,门坎断面呈梯形,上宽 6、下宽 18、高 16 厘米。门内北侧墙壁上竖立一块长 10、宽 8、厚 1 厘米的木板。

有一层居住面,其上整齐地铺放一层木板。木板长 0.5—1.6、宽 3.5—6 厘米,表面经过加工,板面平整。这种木板系用原材劈削而成,劈削面朝上,未加工的弧面向下,窄端在内,宽端朝外。外端木板间隔较大,内端(近灶处)基本无间隔。除东南角部分木板是南北向平行铺设外,其它都围绕中央灶面呈辐射状铺放。东北角的木板延伸至木骨垛泥墙内,说明这段墙是在铺成木板地面后补修的。中央有一个近圆形、高出居住面 3—5 厘米的灶面,直径 1.3—1.4 米,表面呈烟黑色。

房基下,偏北处埋一堆河蚌,蚌竖立,重叠数层。东墙外约 30 厘米处有一椭圆形小坑(H 55),坑壁和底部皆抹以白灰面,为 F7 的室外窖穴(图一五;图版叁,1)。

(二) 灰坑 五十八座。各文化层中都有发现。坑口有圆形、椭圆形、葫芦形、长方形、方



图一五 F7 平、剖面图

形和不规则形几种,以圆形和椭圆形最多。坑有直壁平底桶状、口小底大袋状、口大底小锅状三种,以前两种为多。可分为垃圾坑、窖穴、白灰面坑及白灰渣坑四类。

1. 垃圾坑 二十五座。形状一般不规整。口径最大者 6.5×5.5 、最小的 0.86×0.53 、一般为 $1.5-3.5$ 米,最深者 2.7、最浅的 0.32、一般深 0.8—2 米。口径在 3 米以上的大坑有八个,这类大坑一般都挖在生土上,距离房子较远,可能是人们盖房时的取土坑,后作倒垃圾之用。坑中填满草木灰、红烧土,人们食用后弃的蚌螺壳、兽骨,以及残碎陶器和生产工具等。

H1¹ 开口于耕土层下,打破第 3 层。坑口略呈椭圆形,坑壁微内收,圜底,南北长 0.86、东西宽 0.53、深 0.8 米。坑内填有一层黑灰土,坑底铺一层碎石,厚约 16 厘米。

H5 开口于第 5 层下,打破 H10 和第 6 层,坑底部分挖在生土上。部分叠压在 H23 上。坑口呈葫芦形,东西长 4.1、南北宽 2.6、深 1.7 米,坑壁不甚规整。在坑东部和北部,有高 0.3—0.4 米的台阶;在坑的西北部,有一高约 0.45、宽约 0.3 米的生土隔梁,把坑分成两部分,在西半部的底部有一层厚 2—10 厘米的灰黄色淤土,土质纯净无遗物。淤土下即为 H23。灰坑内填多层黑灰土,由坑边向中心倾斜,土质松软,内含大量陶片、兽骨、木炭木屑、白灰面碎块、草拌泥和红烧土块等。

H37 坑口开在第 6 层中,坑底挖在生土上。坑口呈不规则形,坑壁较直,坑底由三个小坑组成。口径 2.7—3.95、深 0.9—1.3 米。坑内填绿灰土,土质松软,有腐朽谷物痕,但已不辨其形。

2. 窖穴 十六座。大部分在房子附近,个别的在室内。坑口比较规整,坑壁和底经加工修整,有的坑底还抹一层草拌泥。以圆形或椭圆形袋状和桶状坑为主。口径最大者 3、最小的 0.7、一般口径 2、深 1—2 米。

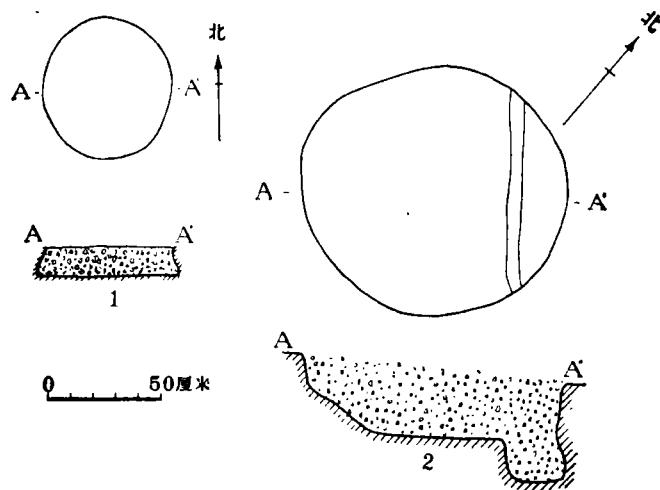
H 6 开口于耕土层下,位于第 3 层中,打破 F 21 的东南墙,坑口呈不规则形,袋状坑。口径南北长 1.24、东西宽 0.9、底径南北 1.5、东西 1.4、坑深 0.92 米。坑内填黑灰土,质松软,内含大量陶片及兽骨、蚌片、白灰渣等。

H 10 坑口开在第 6 层中,坑底挖在生土上,西部被 H 5 打破。坑口圆形,斜壁,平底,口径 2.04、深 1.1—1.4 米。有两层堆积,上层浅灰土,下层黑灰土,含大量陶片、石器及兽骨、蚌片。

H 31 开口于第 5 层,坑底挖在生土上。圆形袋状,坑壁光滑平整,坑底抹一层厚 10 厘米的草拌泥。口径 1.9、底径 1.84、深 1.1 米。坑内堆积分三层:上层为灰色土,出土一骨鏢;中层为黑灰土,出磨石、残石器各一件;下层浅灰土,出土陶甗、甗、罐、碗、瓮、壶、鬲等残陶器,其中陶甗内有腐朽的粟粒。

3. 白灰面坑 十二座。发现于 3—5 层,6、7 层未见。坑较小,以圆桶状或袋状为主。坑壁和底部抹一层白灰面,厚约 0.3—1 厘米,表面光滑平整。口径一般在 0.35 米左右,深 0.1—0.4 米,最大口径 0.8、最小口径 0.24 米。这类坑大部分在房子内,少数在房子附近。如 F 29 居住面上有三个白灰面小坑,推测可能是用作储存食物或谷物的。

4. 白灰渣坑 五座(H 18、36、44、56、58)。发现在 5、6 层,坑较小。坑口呈圆形,口径 0.35—0.62、深 0.12—0.4 米。坑内填满白灰渣,为过滤石灰后的杂渣。推测这类坑是为过滤石灰而挖的(图一六)。



图一六 白灰渣坑平、剖面图 (1. H18、2. H36)

(三) 灶 二座,皆残破。

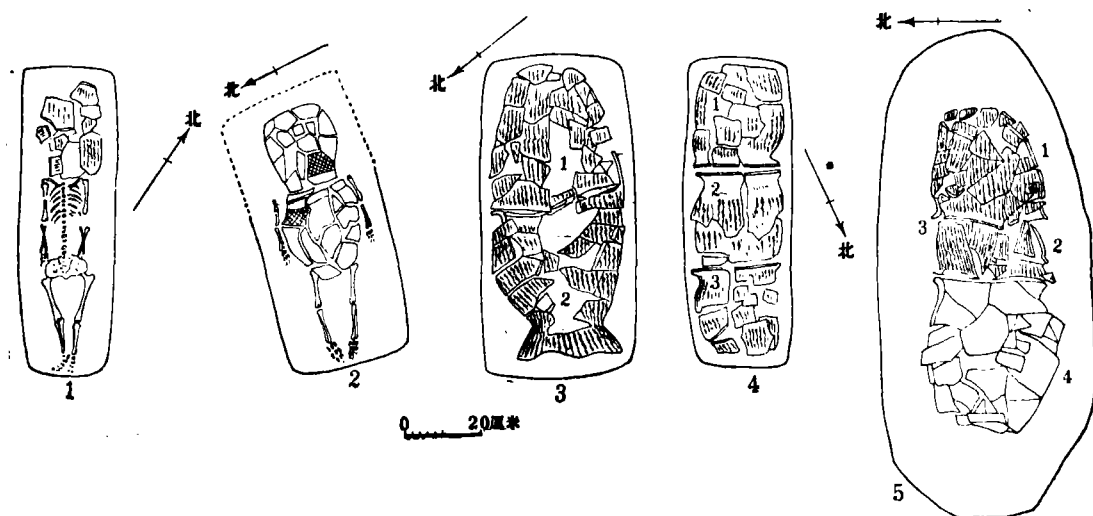
Z 1 位于 F 2 的第二层居住面上的北墙附近,呈椭圆形。北部中间有一烟道,长 0.21、宽

0.09、高 0.1 米，其底部有黑色烧土。烟道东南有一拐角，为烟道通向火膛的入口处。火膛周壁皆残，从残留下的红烧土遗迹推测，灶长约 0.7、宽约 0.58 米。

Z2 在 T2 第 4 层的灰土中，呈葫芦形，长 1、宽 0.8 米，火膛口宽约 0.2、火膛长约 0.6、宽约 0.5 米。

(四) 儿童墓葬

这次发掘的龙山文化的二十八座墓中，除 M13 为一座兽坑外，余皆为儿童墓葬。墓坑小而浅，大多挖在灰土或房址垫土中，墓圻不明显。墓坑多为长方形或椭圆形，个别呈不规则四边形。坑长 0.5—0.8、宽 0.2—0.4、深 0.1 米左右。最大的墓长 1.4、宽 0.8、最深 0.67 米。二十七座墓中有十座无葬具，十七座为瓮棺葬，用陶罐、深腹罐、甗或盆作葬具，一般用一、二件器物，多的用四件器物。陶器有的是打碎后盖在身上，有的则用完整器物套合在一起，个别的仅用几片碎陶片盖在头部(图一七；图版叁，3；肆，4)。



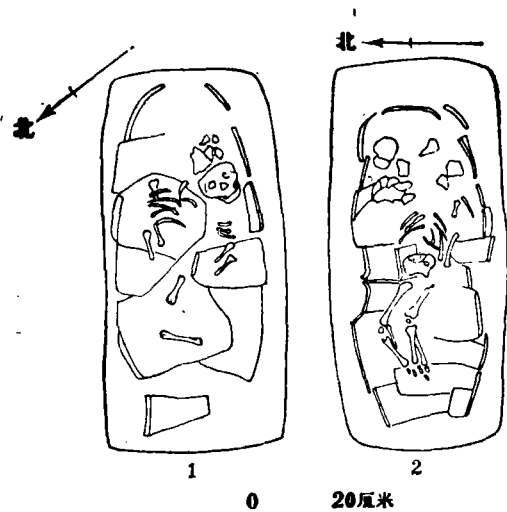
图一七 儿童墓葬

1. M18 2. M3 3. M8 4. M27 5. M6

大部分骨架已腐朽，从残存的遗骸来看，死者多为 1—5 岁的幼童(图一八)。除 M16 为二次葬外，余皆为一次葬，葬式有仰身直肢、仰身屈肢、侧身直肢和俯身直肢四种，以仰身直肢为最多。

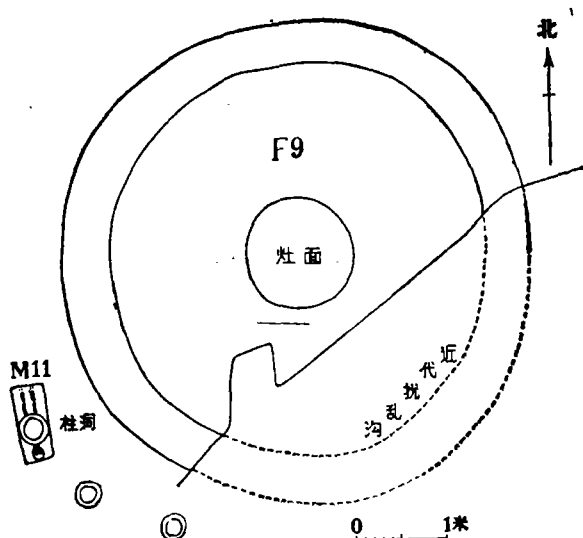
这些儿童墓与房屋建筑有密切关系，有的埋在房基下，有的埋在室外堆积或散水下，有的埋在墙基下，有的埋在泥墙中。埋在室外堆积或散水下的一般头向房屋；埋在墙基下或泥墙中的，墓圻方向一般都和墙平行。它们大都是在建房过程中埋入的，埋有一个幼童的有 F2、9、13、15、16、25、28、33；埋两个的有 F18、21、27、34；埋三个的有 F19、38，最多的埋四个(F23)。一般埋在墙基下或墙中的无葬具，埋在房屋周围的大部用陶器作葬具，试举例说明。

1. 埋在柱洞下的墓葬



图一八 儿童墓葬

1. M8 2. M9



图一九 F9、M11 平面图

M11, 位于 F9 的西墙外约 0.6 米处。墓坑长方形, 墓底略倾斜。墓口在 F9 散水下, 墓底挖在房基垫土中。头向东南, 仰身直肢, 身上压着一个带泥圈的柱洞。由于立柱的重压, 致使死者的身躯中部下凹, 下肢上翘。此柱洞属 F9 下层居住面时期的室外撑檐柱(柱 12)。从现象观察, M11 和 F9 为同时期的, 推测此幼童是为立柱而埋葬的(图一九、二〇)。

2. 埋在墙基下的墓葬

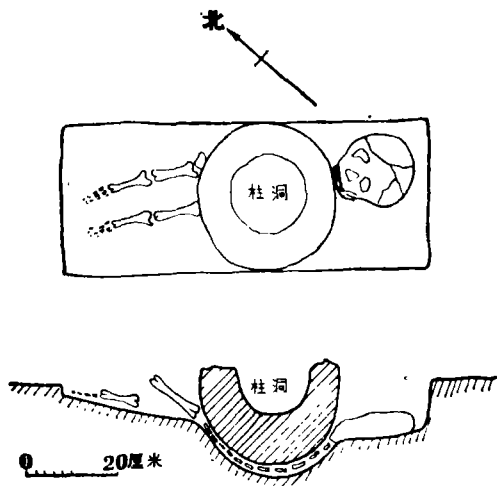
F21 的东墙下埋有两座墓(M5、12), 两墓与 F21 的墙平行, 并部分重合。皆为女性, 头向南。M5 仰身屈肢, M12 仰身直肢。墓口皆在墙基垫土下, 坑底挖在房基垫土中(图二一)。

3. 埋在泥墙中的墓葬

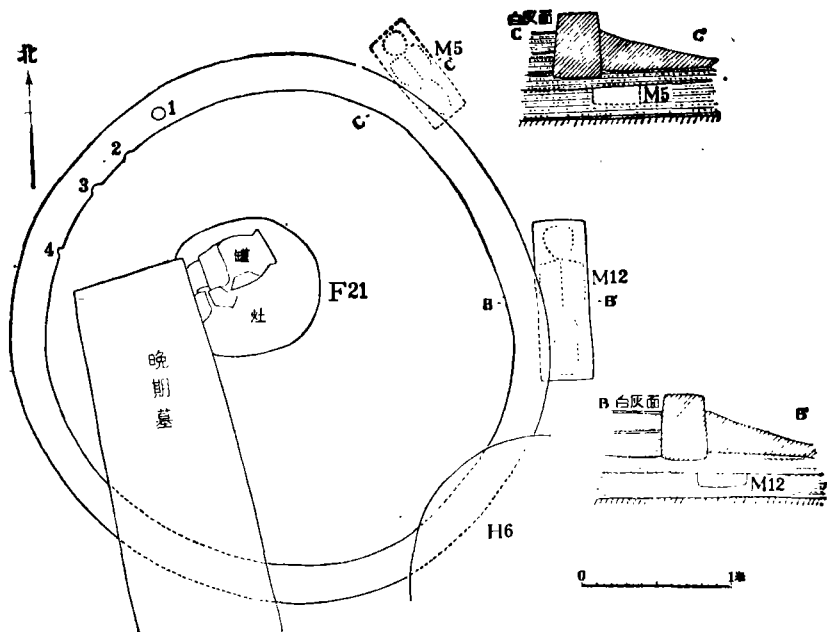
F25 东墙基中埋一幼童(M18), 头向东北, 仰身直肢, 头部覆盖着几片陶片(图一〇; 图版肆, 2)。

F19 的北墙中埋有一幼童(M19), 东墙下分别埋有两个幼童(M16、20)。M19 的葬具为

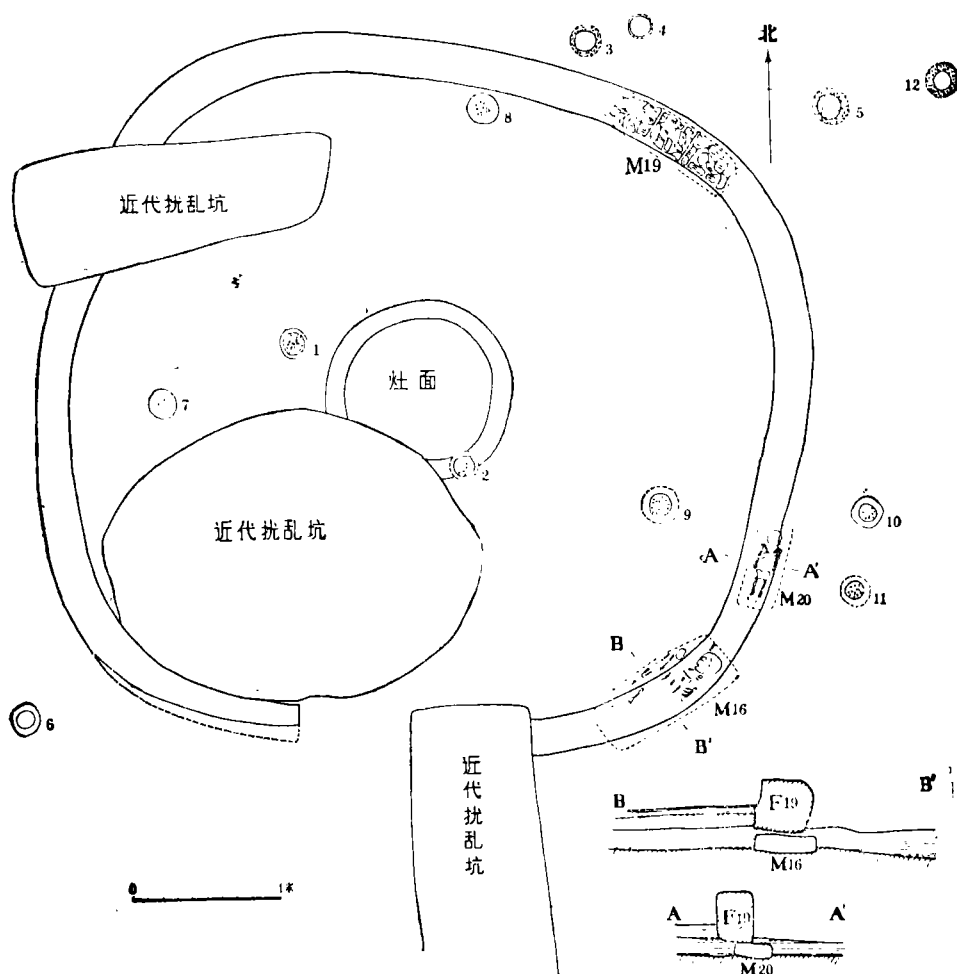
两个深腹罐和一个甗的上部套合而成, 头向东南, 骨架已朽。M20 无葬具, 头向东北, 仰身直肢。M16 为二次葬, 骨架紊乱。两墓坑口在墙基下, 坑底挖在房基垫土中。M16 基本与墙重合, M20 部分在墙外, 部分与墙重合。这三个幼童都是在建房过程中埋入的, 次序是: 先垫房



图二〇 M11 和柱洞平、剖面图



图二一 F21 和 M5、12 平、剖面图

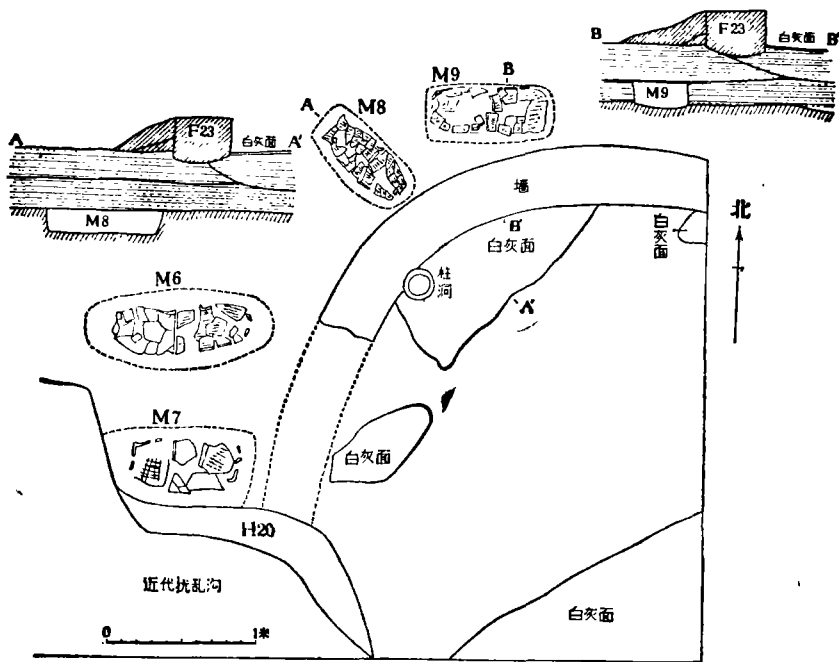


图二二 F19 和 M16、19、20 平、剖面图

基土,接着埋 M 16、20,后在其上筑墙,在筑墙过程中又埋 M 19(图二二)。

4. 埋在散水下和房基垫土下的墓葬

F 33 的南墙外散水下埋一幼童(M 27),墓圪不规整,葬具为两个深腹罐和一个甗上部套合在一起,骨架已朽,头向西南。坑口在下层散水下,坑壁挖在房基垫土中,坑底打破 F 38 的东墙(图一三)。



图二三 F23 和 M6—9 平、剖面图

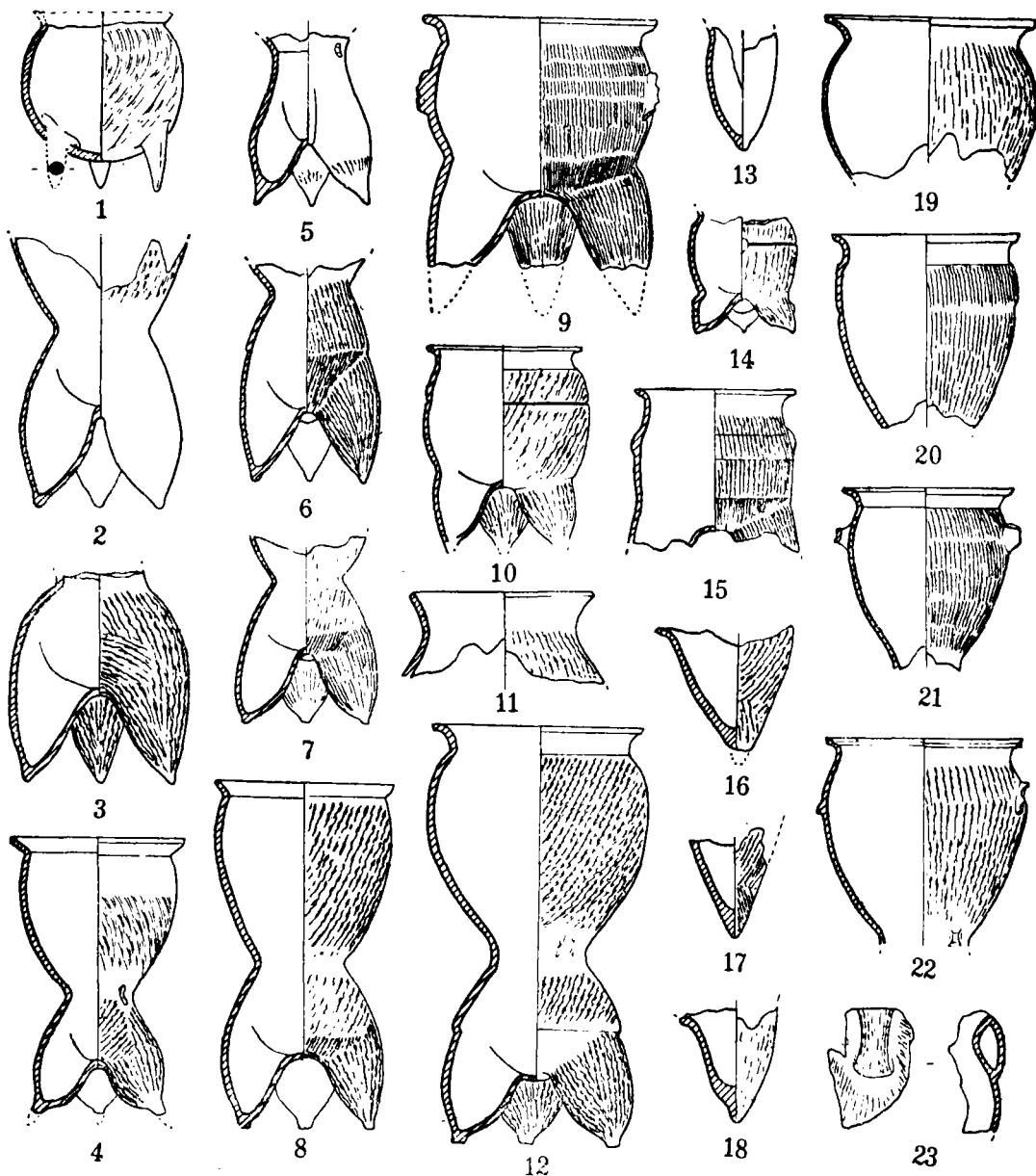
F 23 的西墙和北墙外,埋有四个幼童(M6—9)。M6 东距墙 25 厘米, M7 东距墙约 10 厘米, M8 紧挨着墙, M9 南距墙约 10 厘米。它们围绕着房子有规则地排列着, M6、7、8 头向房屋。M6 墓口呈椭圆形,葬具用三个深腹罐和一个甗上部套合在一起。M7 墓坑近长方形,葬具用四个深腹罐套合在一起。M8 墓坑不规整,葬具为两个残陶甗(上部)相套合。M9 墓坑边缘不规整,略呈长方形,葬具为两个深腹罐,头向东,仰身屈肢。从地层关系看, M6、7、8 皆开口于房基垫土下,坑底挖在生土上, M9 则开口于房基垫土中。顺序是:在建房的地面(生土)上,首先埋入三个幼童(M6、7、8),然后在坑口上垫一层房基土,又埋入一个幼童(M9),在坑口上再垫上一层房基土,最后再垒墙(图二三;图版肆,1)。

三、文化遗物

文化遗物大部分出土于灰层和灰坑中,小部分出于房址和墓葬中。遗物相当丰富,分为陶器、玉石器、骨器、蚌器和自然遗物等五类,其中完整器和复原的器物共八三二件。

(一) 陶器

完整的和复原器物共五四二件。分为泥质灰陶、夹砂灰陶、泥质黑陶、夹砂黑陶、泥质红陶、夹砂红陶和白陶七种。以 T1、9 出土陶片的统计数为例：灰陶最多，约占陶片总数的 70%；



图二四 陶器

1. 鼎(T1④:44) 2,3. AI, AII 式甗 (H48:6, H50:7) 4,5. AIII 式甗(H1:1, 4) 6,7. BI, BIII 式甗 (T1⑥:52, T12③:6) 8,12. BII 式甗 (H50:8, H31:6) 9,10. II, III 式埴 (H5:13, T6④:12) 11, 23. 甗 (H47:17, T16③:15) 13. I 式埴 (H37:6) 14,15. II,III 式埴 (H31:9, H42:7) 16-18. I-III 式甗足 (T2⑦:42, T13⑤:17, T5④:25) 19,20. I 式甗 (H45:13, 9) 21, 22. II 式甗 (M27:3, M8:1) (1, 9-11, 13-18, 23. 约 1/6, 余 1/10)

黑陶次之,约占 20%;白陶最少,仅占 0.17%。泥质陶的陶土大都经过淘洗,陶质细腻。泥质黑陶器表施黑陶衣,并经磨光,胎呈红色或灰色。器壁一般都较厚,另外出土极少量的蛋壳陶,器壁厚约 0.2 厘米,呈灰色或黑色。泥质白陶,质地较粗糙,内含少量细砂粒。夹砂陶的陶土大部分未经淘洗,陶质粗糙,含砂粒和少量的小云母片。

陶器以素面和磨光的数量最多。纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、弦纹、划纹和少量附加堆纹，其中以绳纹为主，篮纹和方格纹次之，弦纹和划纹较少。少数器物两种纹饰并用，如方格纹和绳纹见于罐，篮纹和绳纹见于甗。绳纹分为粗细两种，方格纹有方形和菱形两种。

陶器的制法有轮制、模制和手制三种，其中轮制最多，手制最少。中小型器物，如平底盆、碗、器盖等皆轮制。豆、圈足盘等则身、足分别轮制，后粘结成器。深腹盆、罐、壶等底为轮制，腹部模制，口部经轮修。甗的上下两部分和鬲、甬、鬲的腹部与足分别模制，然后捏合在一起。少量的小罐、小碗为手制。大型器物，如深腹罐、瓮、缸等为泥条盘筑，口沿经轮修。

陶器的器形,可分为平底器、圈足器、三足器和器盖、器座四大类。其中平底器最多,约占陶容器的79%;三足器次之,约占11%;圈足器最少,约占9%。依陶器的用途,可分为炊器、饮食器、盛贮器、生产工具和装饰品五种。可辨认的器形有鬲、甗、鼎、鬲、鬲、罐、甗、缸、瓮、盆、瓶、壶、四足皿、圈足盘、豆、甗、碗、钵、杯、器盖、器座等。

鬲 八件。皆为残片，夹砂灰陶。鬲口二件。H 41:17，敞口，尖唇，腹饰绳纹。口径 16 厘米(图二四, 11)。T 16③:15，颈部有一把，饰细绳纹。残高 10 厘米(图二四, 23)。还有鬲足六件，饰绳纹。可分三式：I 式一件(T 2⑦:42)，锥形足，较肥。残高 11 厘米(图二四, 16)。II 式三件，锥形足。T 13⑤:17，饰细绳纹。残高 8.5 厘米(图二四, 17)。III 式二件，袋形足，足尖呈锥形。T 5④:25，残高 10 厘米(图二四, 18)。

甗 十六件。是较常见的器物，夹砂灰陶。上部为盆形或罐形，下部为鬲形或甬形。根据其下部的不同，可分二型。

A 型: 七件。下部为鬲形,分三式。

AI 式：一件(H 48:6)。上部罐形，已残，饰篮纹。高裆，锥形足，较肥，素面。残高 37 厘米(图二四, 2)。

Alt式：三件。锥形足，裆高而宽。H 50:7，上部残，下部饰粗绳纹，有烟炱。残高 28 厘米（图二四，3）。

AIII 式：三件。袋形足，裆矮而窄，高足尖。H 1:1，足尖残，上部盆形，敞口，折沿，腹微鼓，饰篮纹，腰部有三小钮。足外撇，饰粗绳纹。口径 24 厘米（图二四，4；图版伍，2）。H 1:4，上部残，腰部有三小钮。足外撇，饰绳纹。残高 21 厘米（图二四，5）。

B 型：九件。下部为犁形，分三式。

BI式：二件。腹较深，锥形足，高裆。T1⑥：52，上部罐形，已残，饰细绳纹。残高31.5厘米（图二四，6）。

BII 式：四件，腹较浅，袋形足，裆矮而宽。H 31:6，上部罐形，敞口，口沿内有一凹槽，鼓腹，饰细绳纹。高 56.3、口径 28.6 厘米(图二四，12；图版伍，1)。H 50:8，上部罐形，敞口，折沿，腹微鼓。锥形足，裆高而宽，饰绳纹。高 46、口径 25 厘米(图二四，8；图版伍，3)。

BIII 式：三件。浅腹，袋形足外撇。T 12③:6，上部残，饰细绳纹。残高 25.5 厘米(图二四，7)。

此外，还有残甗六件，仅存上部，可分二式。

I 式：二件。敞口，鼓腹，饰细绳纹。外涂一层黄泥。H 45:13，盆形，方唇，口沿较宽，夹砂黑陶。口径 32 厘米(图二四，19)。H 45:9，罐形，方唇，束颈，夹砂灰陶。口径 25.4 厘米(图二四，20)。

II 式：四件。侈口，鼓腹，饰细绳纹。M 27:3，盆形，尖唇，口沿内有两道凹槽。上腹外侧有对称的贯耳一对，夹砂黑陶。口径 24 厘米(图二四，21)。M 8:1，罐形，方唇，口沿内有一道凹槽。上腹外侧有对称的附加堆纹式钮一对，束腰处有三个小钮，夹砂灰陶。口径 29 厘米(图二四，22)。

鼎 一件(T 1④:44)。口残，罐形，鼓腹，圜底，圆柱形足。夹砂红陶，腹饰篮纹。残高 14 厘米(图二四，1；图版伍，5)。此外，有鼎足十二件。其中长三角形的三件，H 10:12，足尖外撇，夹砂红陶。高 8 厘米。T 16⑤:26，已残，外缘锯齿形，夹砂灰陶。残高 8 厘米。圆柱形的二件，T 10③:15，夹砂红陶。残高 7.5 厘米。矮三角形的三件，夹砂红陶。H 6:9，有烟炱。残高 6.5 厘米。H 6:16，剖面呈四棱形，足外侧呈锯齿形，有烟炱。高 6 厘米。鬼脸式鼎足四件，有双眼。T 7⑤:16，足根与腹部连接处有一残把，泥质黑陶。残高 7 厘米。T 12③:8，双眼间有附加堆纹，夹砂红陶。残高 8.5 厘米。

甗 九件。皆残，多为夹砂灰陶。侈口，鼓腹，锥形足，饰细绳纹。分三式。

I 式：一件(H 37:6)。为一残足，内壁上有水垢。残高 11 厘米(图二四，13)。

II 式：五件。裆高而宽。H 5:13，足残，口沿近平，沿内有两道凹槽。腹部有对称的鸡冠耳一对。口径 20 厘米(图二四，9)。H 31:9，口残，器形小，三足外侧各有一小泥饼。残高 9.5 厘米(图二四，14)。

III 式：三件。裆矮而窄。T 6④:12，足残，口沿内有一凹槽，腹中部及足根部各有弦纹一道。口径 13 厘米(图二四，10；图版捌，4)。H 42:7，足残，腹部有对称的小钮一对。口径 14 厘米(图二四，15)。

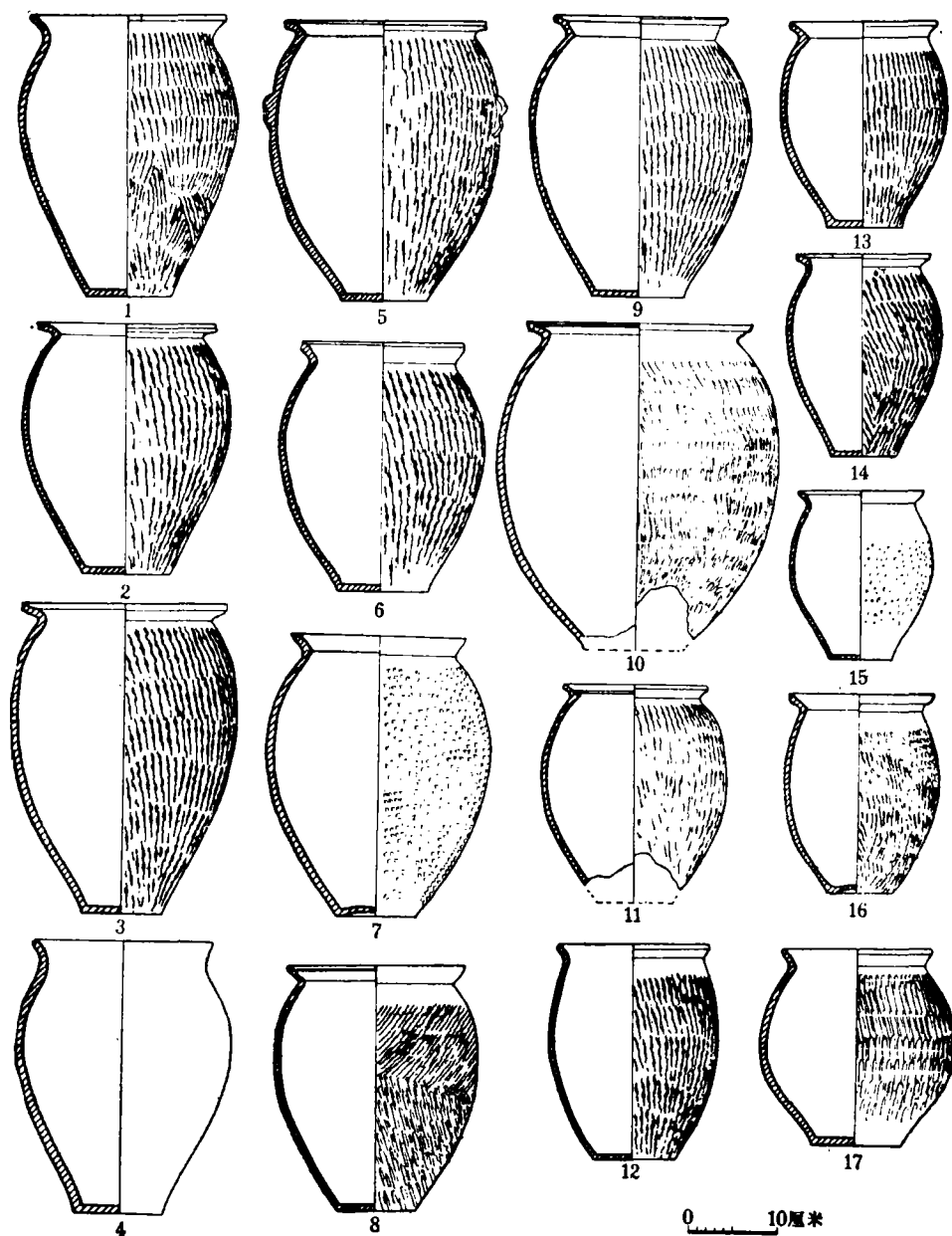
平底甗 六件。皆残，磨光。分三式。

I 式：二件。底边折角为钝角，下腹弧形较长。H 48:11，夹砂黑陶。残高 6 厘米。

II 式：三件。底边折角小于 I 式，下腹较短。T 16⑤:28，泥质灰陶，折角处有弦纹一道。残高 4.5 厘米。

III 式：一件(T 16A④:16)。底边折角为锐角，下腹短，泥质黑陶。残高 5 厘米。

鬲 七件，皆残。T2⑥:51，颈部残片，有一残把，夹砂红陶。残高 7.5 厘米。H1:3，残把，呈麻花状，泥质红陶。残长 11.5 厘米。T1④:66，残把，有三道凹槽，夹砂白陶。残长 10.5 厘米。T1③:59，腹部残片，上有一小横耳。夹砂白陶，饰凸弦纹四道。残高 10 厘米。



图二五 陶器

1. AI 式深腹罐 (M21:1) 2—4. AII 式深腹罐 (M7:4, 19:1, 7:2) 5. AIII 式深腹罐 (M26:2)
6. BI 式深腹罐 (H45:10) 7—9. BII 式深腹罐 (M7:1, H50:11, M19:3) 10, 11. BIII 式深腹罐
(T21:1, H1:5) 12. AI 式罐 (H47:3) 13, 14. AII 式罐 (M7:3, H31:13) 15, 16. AIII 式罐 (T1③:
27, M2:2) 17. BII 式罐 (T20⑥:12)

深腹罐 五十三件。是最常见的器物，有些器物上有烟炱，有的涂一层黄泥，以加固器壁，多为夹砂灰陶。可分二型。

A 型：二十六件。口较大，腹微鼓，平底，器形瘦长。分三式。

AI 式：三件。腹最大径偏上。M 21:1，敞口，圆唇，饰绳纹。高 31.7、口径 22 厘米（图二五，1；图版陆，2）。

AII 式：十一件。口沿微折，腹最大径在中上部，底较小。M 7:4，侈口，方唇，饰绳纹。高 28.5、口径 20 厘米（图二五，2；图版拾贰，6）。M 19:1，侈口，方唇，口沿内微凹，饰绳纹。高 34.5、口径 23.5 厘米（图二五，3）。M 7:2，敞口，圆唇，素面。高 30.8、口径 20.3 厘米（图二五，4）。

AIII 式：十二件。侈口，折沿，腹最大径居中，小平底。M 26:2，方唇，口沿内有一道凹槽，上腹有对称的小钮一对，饰绳纹。高 31、口径 22.5 厘米（图二五，5；图版陆，3）。

B 型：二十七件。口较 A 型小，鼓腹，平底。分三式。

BI 式：六件。腹最大径偏上。H 45:10，敞口，方唇，口沿内微凹，饰粗绳纹。高 27.9、口径 19.2 厘米（图二五，6；图版捌，5）。

BII 式：十五件。口沿微折，腹最大径居中上部，下腹斜收，底较小。H 50:11，敞口，圆唇，上部饰细绳纹，下部饰篮纹。高 27.5、口径 20 厘米（图二五，8；图版柒，8）。M 19:3，敞口，圆唇，口沿内起稜，饰细绳纹。高 31、口径 19.5 厘米（图二五，9；图版玖，2）。M 7:1，侈口，尖唇，饰方格纹。高 31、口径 19 厘米（图二五，7）。

BIII 式：六件。折沿，腹最大径居中，下腹急收，小平底。F 21:1，敞口，尖唇，底残，饰篮纹，其上有弦纹数道。口径 25.2 厘米（图二五，10；图版捌，2）。H 1:5，侈口，方唇，折沿处起稜，底残，饰细绳纹。高 22.5、口径 16.5 厘米（图二五，11）。

罐 五十三件。是常见的器物，腹外壁往往有烟炱，较深腹罐矮小，多为夹砂灰陶。可分三型。

A 型：二十五件。口略大，腹微鼓，平底，器形瘦小。可分三式。

AI 式：七件。腹最大径偏上。H 47:3，敞口，尖唇。夹砂红陶，饰粗绳纹。高 24.2、口径 17.3 厘米（图二五，12；图版陆，1）。

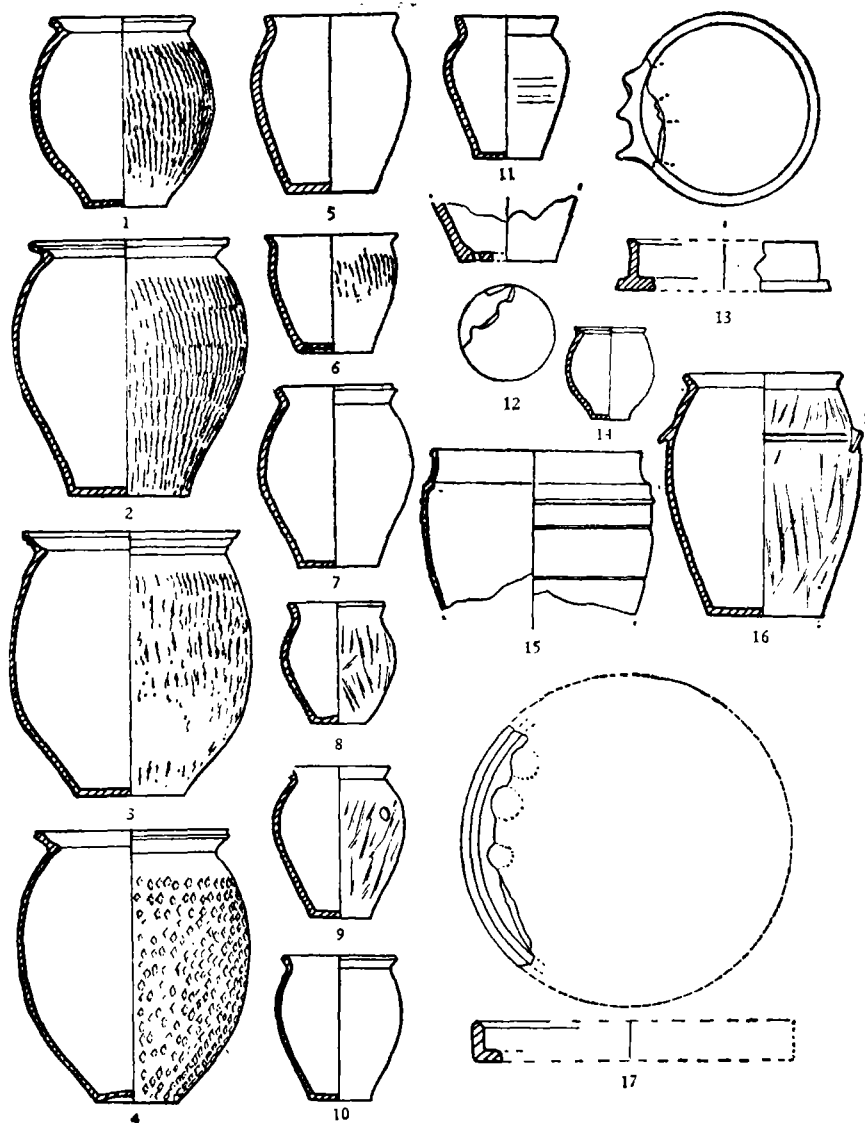
AII 式：十件。口沿微折，腹最大径在中上部，底较小。H 31:13，侈口，方唇，沿内微凹，饰粗绳纹。高 22.7、口径 15 厘米（图二五，14；图版玖，1）。M 7:3，敞口，方唇，饰绳纹。高 23、口径 16.5 厘米（图二五，13）。

AIII 式：八件。折沿，腹最大径居中，小平底。M 2:2，敞口，尖唇，微凹底。腹上部饰菱形方格纹，下饰绳纹。高 20.5、口径 16.5 厘米（图二五，16）。T 1③:27，敞口，尖唇，沿上有一凸稜，饰方格纹。高 19、口径 13.8 厘米（图二五，15）。

B 型：二十一件。口略小，球形腹，平底。分三式。

BI 式：七件。腹最大径偏上。H 45:4，侈口，方唇，口沿内有一道凹槽，饰细绳纹。高 21.4、口径 16.4 厘米(图二六，2；图版玖，5)。

BII 式：十件。口沿微折，腹最大径在中上部，底较小。T 20⑤:12，敞口，圆唇。饰篮纹，其上有弦纹数道。高 22、口径 17.6 厘米(图二五，17；图版捌，1)。T 9⑤:13，敞口，方唇，饰



图二六 陶器

- 1, 2. BII, BI 式罐 (T9⑤:13, H45:4) 3, 4. BIII 式罐 (M23:2, F4:2) 5. CII 式罐 (T16A⑤:12)
6, 11. AI 式小罐 (H45:5, T1⑤:54) 7. CIII 式罐 (H1:6) 8. BI 式小罐 (H48:2) 9. AII 式小罐
(H31:5) 10. AIII 式小罐 (F5:9) 12. 甗 (T9⑤:54) 13, 17. 簋 (H45:35, F38:6) 14. BIII 式小罐
(H6:4) 15. C 型缸 (T5⑤:18) 16. CI 式罐 (H47:2)
(15.1/10, 余约 1/6)

绳纹。高 15.7、口径 12.5 厘米(图二六, 1; 图版伍, 4)。

BIII 式：四件。口沿外折，腹最大径居中，小平底。F 4:2，敞口，方唇，唇外缘有一周小凹槽，微凹底，饰菱形方格纹。高 21.8、口径 16 厘米(图二六, 4; 图版捌, 3)。M 23:2，敞口，尖唇，口沿内折稜突起。饰细绳纹，下腹部涂一层黄泥。高 22、口径 18.5 厘米(图二六, 3)。

C 型：七件。与 A 型略同，但器形矮小。素面，有的饰刻划纹。分三式。

CI 式：三件。敞口，腹最大径偏上。H 47:2，方唇，沿微折，上腹有对称小钮一对。饰刻划纹、弦纹两道。高 20、口径 12.3 厘米(图二六, 16; 图版柒, 7)。

CII 式：二件。敞口，腹最大径在中上部。T 16A⑤:12，圆唇，器表有手捏痕。高 14.5、口径 11 厘米(图二六, 5)。

CIII 式：二件。腹最大径居中，小平底。H 1:6，敞口，方唇，口沿微折，沿内微凹。高 15、口径 10.7 厘米(图二六, 7)。

小罐 十六件。多数为夹砂灰陶，余为泥质黑陶。可分二型。

A 型：十件。口略大，腹微鼓，平底，器形较高。分三式。

AI 式：四件。腹最大径偏上。T 1⑥:54，敞口，圆唇，腹部饰弦纹四道。高 11.5、口径 8.5 厘米(图二六, 11; 图版柒, 6)。H 45:5，侈口，尖唇，斜腹，平底，矮圈足。肩部饰绳纹，器壁上有手捏痕迹。高 10.1、口径 11.3 厘米(图二六, 6)。

AII 式：五件。卷沿，腹最大径在中上部，底较小。H 31:5，敞口，尖唇，肩部有对称的小圆饼一对，腹部饰刻划纹。高 12.6、口径 9 厘米(图二六, 9; 图版柒, 5)。

AIII 式：一件(F 5:9)。敞口，方唇，口沿微折，腹最大径居中，小平底，素面。高 12、口径 9.5 厘米(图二六, 10; 图版柒, 4)。

B 型：六件。敞口，球形腹，平底，器形粗矮。分三式。

BI 式：一件(H 48:2)。圆唇，腹最大径偏上，腹饰划纹。高 10.2、口径 8.2 厘米(图二六, 8; 图版柒, 3)。

BII 式：三件。口沿微折，腹最大径居中。H 16:6，底残，圆唇，口沿内有一小凹槽，腹饰划纹。口径 6.5 厘米。

BIII 式：二件。口沿外折，腹最大径居中，小平底。H 6:4，口沿内有一小凹槽，深灰色，素面。高 7.8、口径 6.4 厘米(图二六, 14; 图版柒, 2)。

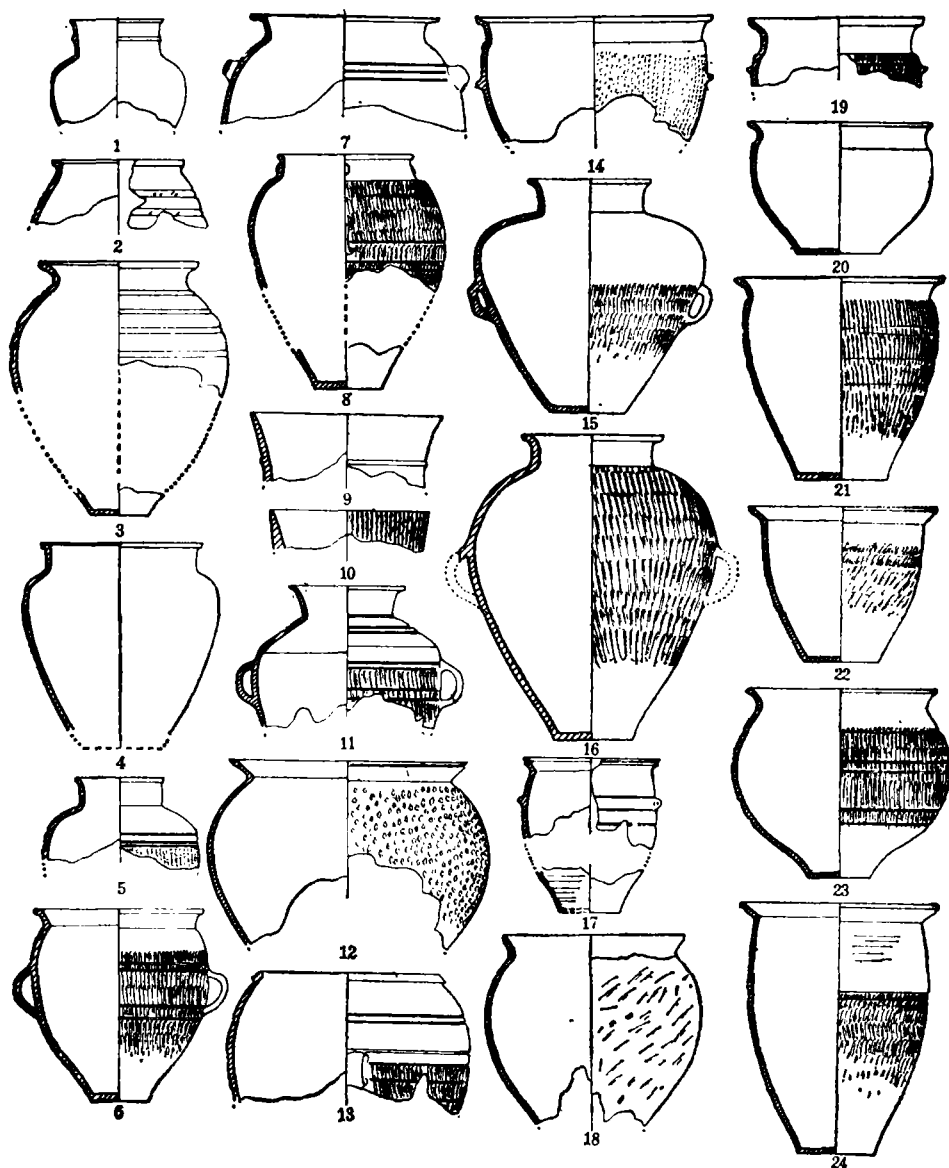
甗 七件。皆为残片。H 51:3，口沿残片，腹部有凸弦纹两道。口径 40 厘米。T 9⑥:54，底部残片，底部圆孔较大而稀疏。底径 8 厘米(图二六, 12)。

算 二件。皆残，直壁浅盘，泥质黑陶。H 45:35，底部外侧有一周锯齿形稜，孔形不清。高 3.9、口径 16 厘米(图二六, 13)。F 38:6，孔形不清，器形较大。高 3.3、口径 27 厘米(图二六, 17)。

缸 十七件。多为泥质灰陶，可分四型。

A 型：十件。鼓腹，小平底，磨光。分三式。

AI 式：一件 (H 37:5)。已残，敞口，折沿，束颈，弧肩。肩部弦纹四道，其间填以刻划纹。口径 27 厘米 (图二七, 2)。



图二七 陶器

- 1, 15. AIII 式瓮 (T5⑨:17, T1⑧:26) 2. AI 式缸 (H37:5) 3, 7. AII 式缸 (H17:11, T1⑧:49) 4. AIII 式缸 (T20④:6) 5. AI 式瓮 (T2⑦:47) 6. B 型缸 (H24:6) 8. C 型缸 (H3:3) 9, 10. D 型缸 (T9⑦:60, H37:7) 11, 16. AII 式瓮 (H16:10, H19:2) 12, 23. III 式盆 (F5:10, T20④:4) 13. B 型瓮 (H45:31) 14, 20. I 式盆 (T1⑧:53, 56) 17, 22, 24. III 式深腹盆 (H1:10, T2⑧:31, H1:7) 18, 19. II 式盆 (M10:1, H50:25) 20. I 式盆 (T1⑧:56) 21. II 式深腹盆 (F38:4) (2—4, 6—10. 1/16, 余 1/10)

AII 式：八件。侈口，平沿，矮领，弧肩。H 17:11，腹残，肩与腹部有弦纹八道。口径 34 厘米（图二七，3）。T1⑤:49，已残，肩部有对称的横耳一对，饰三道弦纹。口径 40 厘米（图二七，7）。

AIII 式：一件（T 20④:6）。侈口，平沿，沿上有一凹槽，高领，圆肩，微斜腹，底残，泥质红陶。口径 35 厘米（图二七，4）。

B 型：二件。敞口，鼓腹，小平底。H 24:6，腹部有对称的竖耳一对。口沿磨光，腹饰篮纹，其上饰弦纹四道。高 41、口径 35 厘米（图二七，6；图版陆，5）。

C 型：三件。直口，高领，鼓腹。H 3:3，已残，领部有对称的小圆饼四个，腹上部有对称的竖耳一对。腹饰篮纹，其上饰弦纹四道。口径 28 厘米（图二七，8）。T 5③:18，已残，泥质黑陶，上腹部有一凸稜，素面磨光。口径 28 厘米（图二六，15）。

D 型：二件。大型缸的口部残片，直腹，厚胎。H 37:7，泥质红陶，饰绳纹，器内壁有泥条盘筑痕。口径 34、厚 2 厘米（图二七，10）。T 9⑦:60，夹砂灰陶，器表有凸稜一道。口径 41 厘米（图二七，9）。

瓮 三十件。是常见的器物，多为泥质灰陶，领、肩部多磨光。可分二型。

A 型：二十四件。敞口，直领，弧肩，鼓腹，平底。分三式。

AI 式：五件。矮领，窄肩。T 2⑦:47，已残，腹上部饰弦纹四道，其下饰方格纹。口径 11.5 厘米（图二七，5）。

AII 式：十二件。领较高，肩较宽，平底。H 19:2，腹部有对称的竖耳一对，饰篮纹。高 39、口径 18.5 厘米（图二七，16；图版玖，6）。H 16:10，已残，肩略斜，上饰弦纹两道。腹上部有对称的竖耳一对，其上下各饰弦纹两道，腹饰篮纹。口径 15.5 厘米（图二七，11）。

AIII 式：七件。高领，广肩。T 1③:26，球形腹，小平底。腹部有对称的竖耳一对，饰篮纹。高 30.7、口径 15.8 厘米（图二七，15；图版玖，4）。T 5③:17，已残，直口，圆肩。通体磨光，领上饰凸弦纹一道。口径 11 厘米（图二七，1）。

B 型：六件。皆残，敛口，口沿隆起，鼓腹。H 45:31，腹部饰弦纹四道，下侧饰篮纹。口径 23.2 厘米（图二七，13）。

深腹盆 六件。多为泥质灰陶和黑陶。可分三式。

I 式：一件（H 45:34）。已残，侈口，圆唇，腹微鼓。泥质灰陶，腹上部饰粗绳纹。残高 7 厘米。

II 式：一件（F 38:4）。侈口，尖唇，腹微鼓，平底。夹砂灰陶，饰细绳纹，腹部有弦纹三道。高 27、口径 28 厘米（图二七，21）。

III 式：四件。侈口，方唇，折沿，小平底。T 2③:31，斜腹，泥质黑陶。腹上部磨光，下部饰篮纹。高 20.5、口径 25.5 厘米（图二七，22；图版陆，4）。H 1:7，口沿内微凹，折稜突出，直腹。腹上部磨光，下部饰篮纹，其上有弦纹两道。高 33、口径 26 厘米（图二七，24）。H 1:10，

已残，敞口，口沿内及唇外各有一凹槽，腹微鼓。腹部有对称的鸡冠耳一对，并饰弦纹三道。口径 7.2 厘米(图二七, 17)。

盆 十件。多为泥质灰陶。可分三式。

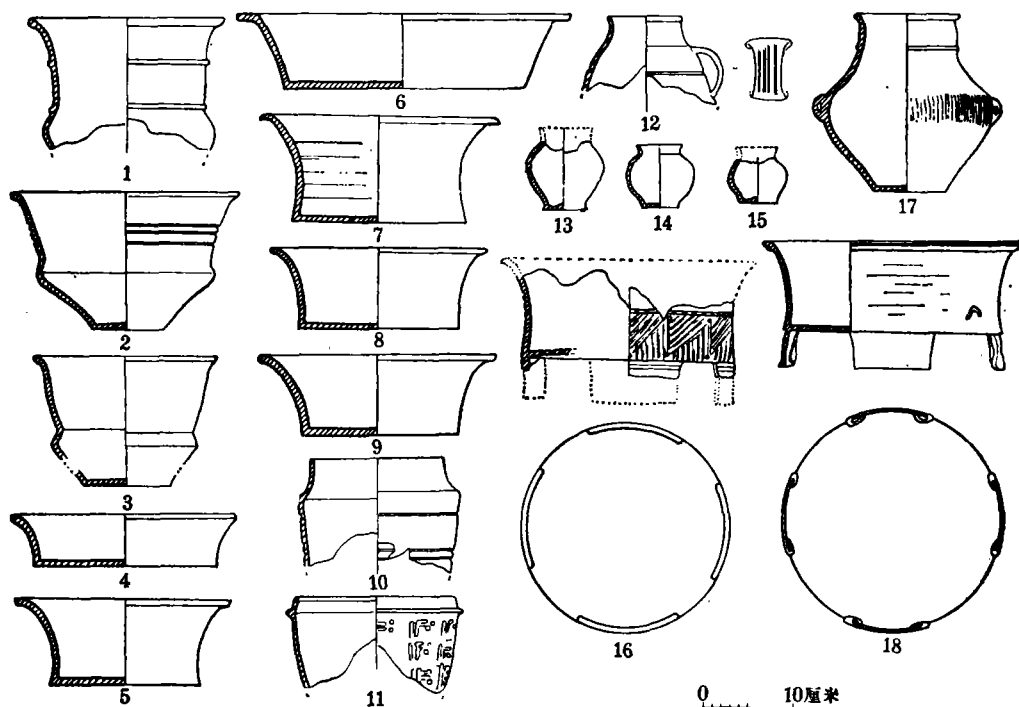
I 式：二件。敞口，腹微鼓，口径大于腹径，平底。T1⑥:56，圆唇，素面。高 17、口径 25 厘米(图二七, 20; 图版拾, 5)。T1⑥:53，方唇，口沿内有一小凹槽，腹上部有对称的鸡冠耳一对，腹饰小方格纹。口径 31 厘米(图二七, 14)。

II 式：六件。敞口，鼓腹，口径小于腹径，平底。M10:1，圆唇，底残。夹砂灰陶，素面，器壁内外有刮削痕。口径 24 厘米(图二七, 18)。H50:25，下部残，腹上部有对称的小钮一对，泥质黑陶。腹饰篮纹，其上有弦纹两道。口径 23 厘米(图二七, 19)。

III 式：二件。侈口，球形腹，小平底。T20④:4，圆唇，泥质红陶，口沿及颈部磨光，腹饰篮纹，其上有弦纹五道。高 24.5、口径 24.5 厘米(图二七, 23; 图版拾, 4)。F5:10，尖唇，平沿，唇外缘有一凹槽，底残，腹饰菱形方格纹。口径 31.3 厘米(图二七, 12)。

折腹盆 九件。敞口，折腹。泥质灰陶和黑陶，器表磨光。可分三式。

I 式：二件。折腹处呈弧形。H10:10，上腹较直，底残，饰凸弦纹两道。口径 22 厘米



图二八 陶器

1—3. I—III 式折腹盆 (H10:10、H5:6、T3④:3) 4. AI 式平底盆 (T2⑥:35) 5, 7. BIII 式平底盆 (T13④:14、T1⑥:25) 6. AII 式平底盆 (H20:4) 8. BII 式平底盆 (H49:2) 9. BI 式平底盆 (T5④:24) 10, 11. 小瓮 (T1⑥:63、T15④:1) 12, 17. I, II 式壶 (H23:1、H31:11) 13—15. I, III, II 式瓶 (H37:3、H3:4、T13⑥:18) 16, 18. II, I 式四足皿 (T18⑥:16、H45:8)

(图二八, 1)。

II 式：五件。折腹棱角明显，上腹微斜，下腹急收，小平底。H 5:6，口沿近平，上腹部饰弦纹三道。高 15、口径 2.55 厘米(图二八, 2; 图版玖, 3)。

III 式：二件。折腹处呈锐角，上腹斜收，下腹较矮。T 3④:3，口径 21 厘米(图二八, 3)。

平底盆 二十五件。是常见的器形，泥质灰陶和黑陶。可分二型。

A 型：十一件。浅腹，平底，素面。分三式。

AI 式：二件。敞口，圆唇，平沿，腹微斜。T 2⑥:35，口沿磨光。高 6.5、口径 24.5 厘米(图二八, 4)。

AII 式：四件。圆唇，口沿近平，近直腹。H 50:10，底内有四周同心圆纹，内外磨光。高 9、口径 38.5 厘米(图版拾壹, 5)。H 20:4，方唇，平沿较宽，微斜腹，器形较大，通体磨光。高 13、口径 60 厘米(图二八, 6)。

AIII 式：五件。侈口，卷沿，尖唇，腹微内收。T 1③:24，口沿内磨光。高 8.5、口径 27 厘米。

B 型：十四件。深腹，平底，泥质灰陶，素面。分三式。

BI 式：四件。敞口，圆唇，微斜腹。T 5⑥:24，高 9、口径 27 厘米(图二八, 9)。

BII 式：二件。侈口，圆唇，直腹。H 49:2，高 9、口径 24 厘米(图二八, 8)。

BIII 式：八件。侈口，卷沿，腹微内收。T 1③:25，尖唇，口沿内磨光。高 11.5、口径 27 厘米(图二八, 7; 图版拾壹, 6)。T 13④:14，方唇，口沿内磨光。高 9.5、口径 24 厘米(图二八, 5)。

小瓮 二件。皆残，直口，窄肩。T 1⑤:63，直腹，底残。泥质黑陶，腹部饰弦纹数道。口径 15 厘米(图二八, 10)。T 15④:1，肩部起棱，斜腹，底残。泥质灰陶，腹饰刻划纹。口径 18 厘米(图二八, 11)。

瓶 六件。多为泥质灰陶，素面磨光。可分三式。

I 式：四件。广肩，折腹，平底。H 37:3，口残。底径 5.1 厘米(图二八, 13)。

II 式：一件(T 13⑤:18)。口残，鼓腹，平底，泥质红陶。底径 4.5 厘米(图二八, 15)。

III 式：一件(H 3:4)。直口，短颈，球形腹，小平底，泥质红陶。高 7、口径 5.1 厘米(图二八, 14; 图版柒, 1)。

壶 五件。泥质灰陶，可分三式。

I 式：三件。直口，短颈。H 23:1，鼓腹，底残。有一宽把，饰弦纹两道，磨光。口径 8 厘米(图二八, 12)。

II 式：一件(H 31:11)。直口，长颈，广肩，鼓腹。腹部有对称的小耳一对，并饰细绳纹，颈部有凸弦纹一周，磨光。高 19.5、口径 11.5 厘米(图二八, 17; 图版拾贰, 7)。

III 式：一件(T 7④:15)。已残，直口，长颈，窄肩，颈饰弦纹两道。残高 7 厘米。

四足皿 五件。多为泥质黑陶,可分三式。

I 式: 二件。直腹,平底,素面磨光。H 45:8,侈口,卷沿,口缘外有一小凹槽,腹下侧有对称的钮一对,足两侧内卷。高 14、口径 29 厘米(图二八,18;图版拾,3)。

II 式: 二件。敞口,腹内收,平底。T 18⑤:16,口沿及足残,腹下部饰弦纹两道及刻划纹。底径 23 厘米(图二八,16)。

III 式: 一件(T 17③:11)。上部残,平底,矮足,素面磨光。残高 3.5 厘米。

圈足盘 十六件。多为泥质灰陶和黑陶,可分二型。

A 型: 十件。平沿,浅盘,高圈足,素面磨光。分三式。

AI 式: 四件。宽沿,浅盘,平底。H 45:16,圈足残。口径 42 厘米(图二九,1)。

AII 式: 二件。沿稍窄,盘较深,微凹底。F 36:3,圈足外撇起棱,盘侧有一小圆孔,圈足上部有对称的圆孔一对。高 17.5、口径 42.5 厘米(图二九,2;图版拾,1)。

AIII 式: 四件。窄沿,盘较深,凹底。T 20④:8,口沿上有两道小凹槽,圈足上有凸棱四道,足外撇,泥质红陶。高 17.5、口径 38 厘米(图二九,4;图版拾,2)。

B 型: 六件。无沿,深盘,高圈足,素面磨光。分三式。

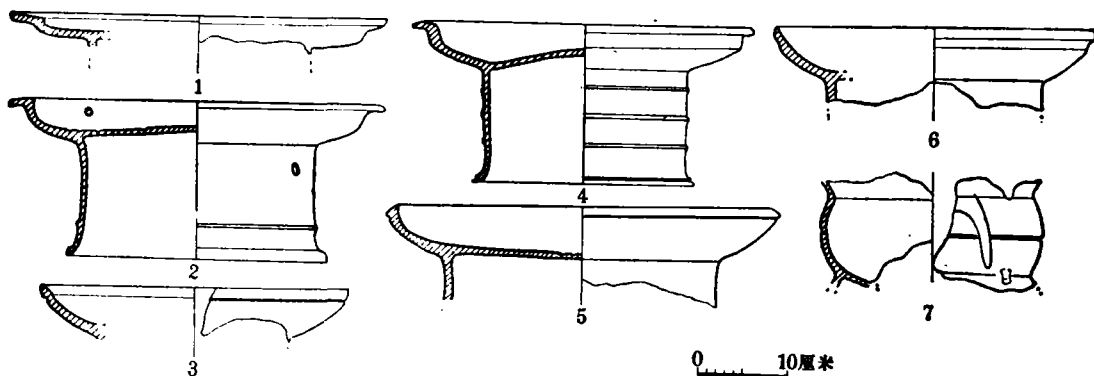
BI 式: 二件。敞口,斜壁,盘较浅。H 45:19,圈足残,口沿外有一小凹槽。口径 35 厘米(图二九,3)。

BII 式: 二件。直口,深盘。T 16⑤:23,圈足残,沿外有一周凹槽。口径 36 厘米(图二九,6)。

BIII 式: 二件。敛口,深盘,平底。T 13④:15,圈足残,盘内有同心圆纹两周。口径 44 厘米(图二九,5)。

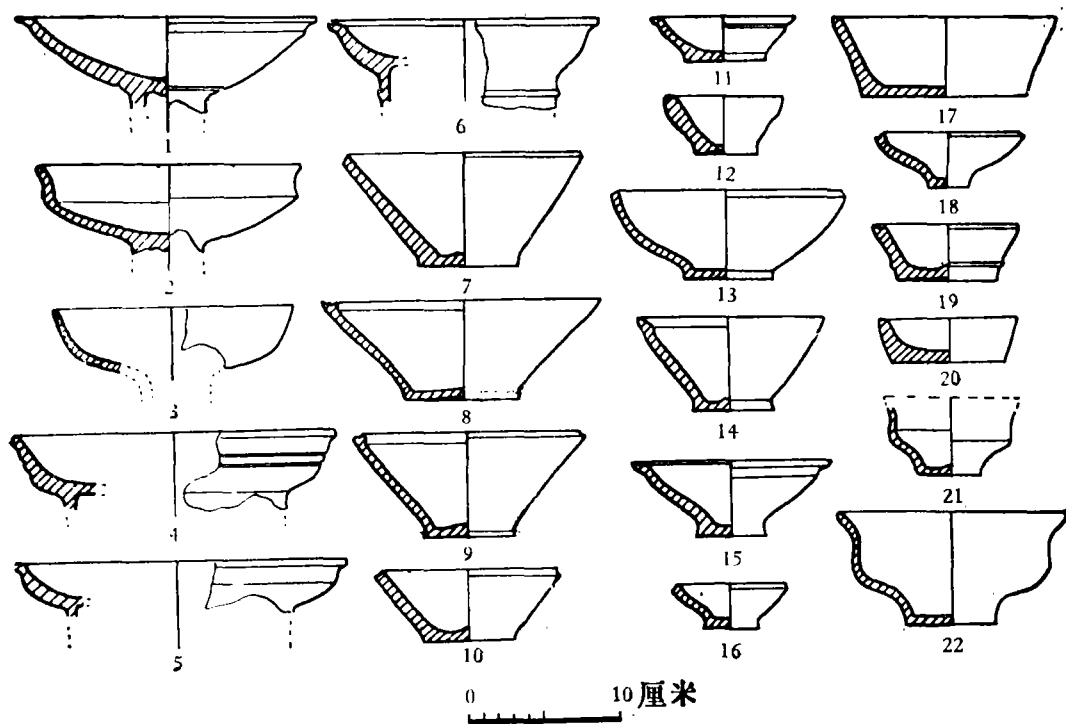
豆 十六件。多为泥质黑陶,素面磨光。可分二型。

A 型: 十件。浅盘,圆底,细把皆残。分三式。



图二九 陶器

1、2、4. AI—AII 式圈足盘 (H 45:16、F 36:3、T 20④:8) 3、5、6. BI、BIII、BII 式圈足盘 (H 45:19、T 13④:15、T 16⑤:23) 7. 瓶 (H 5:12)



图三〇 陶器

1—3. AI—AIII 式豆 (T6⑥:13, T18⑤:23, T9③:53) 4—6. BI—BIII 式豆 (T2⑦:43, H50:18, T1③:61) 7. AI 式碗 (H45:6) 8, 9. AII 式碗 (H5:8, 7) 10, 11. AIII 式碗 (H6:7, T1③:36) 12, 13. BI 式碗 (T2⑦:40, T1⑥:58) 14, 16. BII 式碗 (H17:8, 4) 15. BIII 式碗 (T1③:30) 17. CI 式碗 (T9⑦:47) 18. BIII 式碗 (H1:16) 19, 20. CH, CII 式碗 (H31:7, T1④:45) 21, 22. D 型碗 (H6:6, T17④:8)

AI 式：二件。敞口，平沿，斜腹。T6⑥:13，口径 20 厘米(图三〇，1)。

AII 式：三件。敞口，折腹。T18⑤:23，口径 17.5 厘米(图三〇，2)。

AIII 式：五件。直口，尖唇，弧腹。T9③:53，口径 16 厘米(图三〇，3)。

B 型：六件。平底，粗圈足。分三式。

BI 式：一件(T2⑦:43)。圈足残，盘较深，其外侧有弦纹两道。口径 22 厘米(图三〇，4)。

BII 式：三件。折腹。H50:18，圈足残，盘较浅。口径 22.8 厘米(图三〇，5)。

BIII 式：二件。敞口，斜腹，浅盘。T1③:61，口径 18 厘米(图三〇，6)。

甗 一件(H5:12)。口沿及圈足残，敞口，鼓腹。腹外侧有对称的大簋一对，圈足根部有小纽两个。夹砂灰陶，素面。腹径 24.5 厘米(图二九，7)。

碗 八十二件。是最常见的器物，多为泥质灰陶，素面。可分四型。

A 型：五十件。敞口，斜腹，平底。分三式。

AI 式: 八件。方唇,深腹,小平底。H 45:6,高 7、口径 16 厘米(图三〇,7;图版拾壹,7)。

AII 式: 二十件。凹沿,腹较浅,平底。H 5:8,沿上有两周凹槽,沿内侧起稜。高 6.5、口径 18.4 厘米(图三〇,8;图版拾壹,8)。H 5:7,沿上有一周凹槽,沿内微凹。高 6.5、口径 16 厘米(图三〇,9)。

AIII 式: 二十二件。凹沿,浅腹,平底。H 6:7,沿上有一周凹槽。高 4.4、口径 13 厘米(图三〇,10)。H 6:11,平沿。高 3.6、口径 12 厘米(图版拾壹,3)。T1③:36,底略成假圈足。高 3、口径 9.4 厘米(图三〇,11)。

B 型: 二十一件。敞口,斜腹,假圈足。分三式。

BI 式: 四件。平沿,深腹,矮圈足。T1⑥:58,弧腹。高 5.9、口径 15.9 厘米(图三〇,13)。T2⑦:40,器形较小,器壁较厚,有手捏痕。高 3.8、口径 8 厘米(图三〇,12)。

BII 式: 八件。凹沿,深腹,足略高。H 17:8,口沿内起稜。高 6.2、口径 12.7 厘米(图三〇,14;图版拾壹,4)。H 17:4,沿内微凹。高 2.7、口径 8 厘米(图三〇,16)。

BIII 式: 九件。凹沿,浅腹,足较高。H 1:16,口沿近平,沿上有一周凹槽。高 3.6、口径 10 厘米(图三〇,18;图版拾贰,3)。T1③:30,口沿外侧有一周凹槽。高 4.5、口径 13.6 厘米(图三〇,15)。

C 型: 九件。敞口,浅斜腹,平底。分三式。

CI 式: 四件。器形较大,T2⑥:33,沿近平。高 4、口径 11 厘米(图版拾壹,2)。T9⑦:47,高 5.3、口径 15.2 厘米(图三〇,17)。

CII 式: 二件。器形比 CI 式小。H 31:7,沿上有一周浅槽。高 3.6、口径 9.9 厘米(图三〇,19;图版拾壹,1)。

CIII 式: 三件。直腹,器形小。T1④:45,口沿不规正,有手捏痕。高 3、口径 9.5 厘米(图三〇,20)。

D 型: 二件。曲腹,小假圈足,素面磨光。H 6:6,口沿残。腹径 8 厘米(图三〇,21;图版拾贰,4)。T17④:8,敞口,圆唇。高 7.4、口径 15.5 厘米(图三〇,22)。

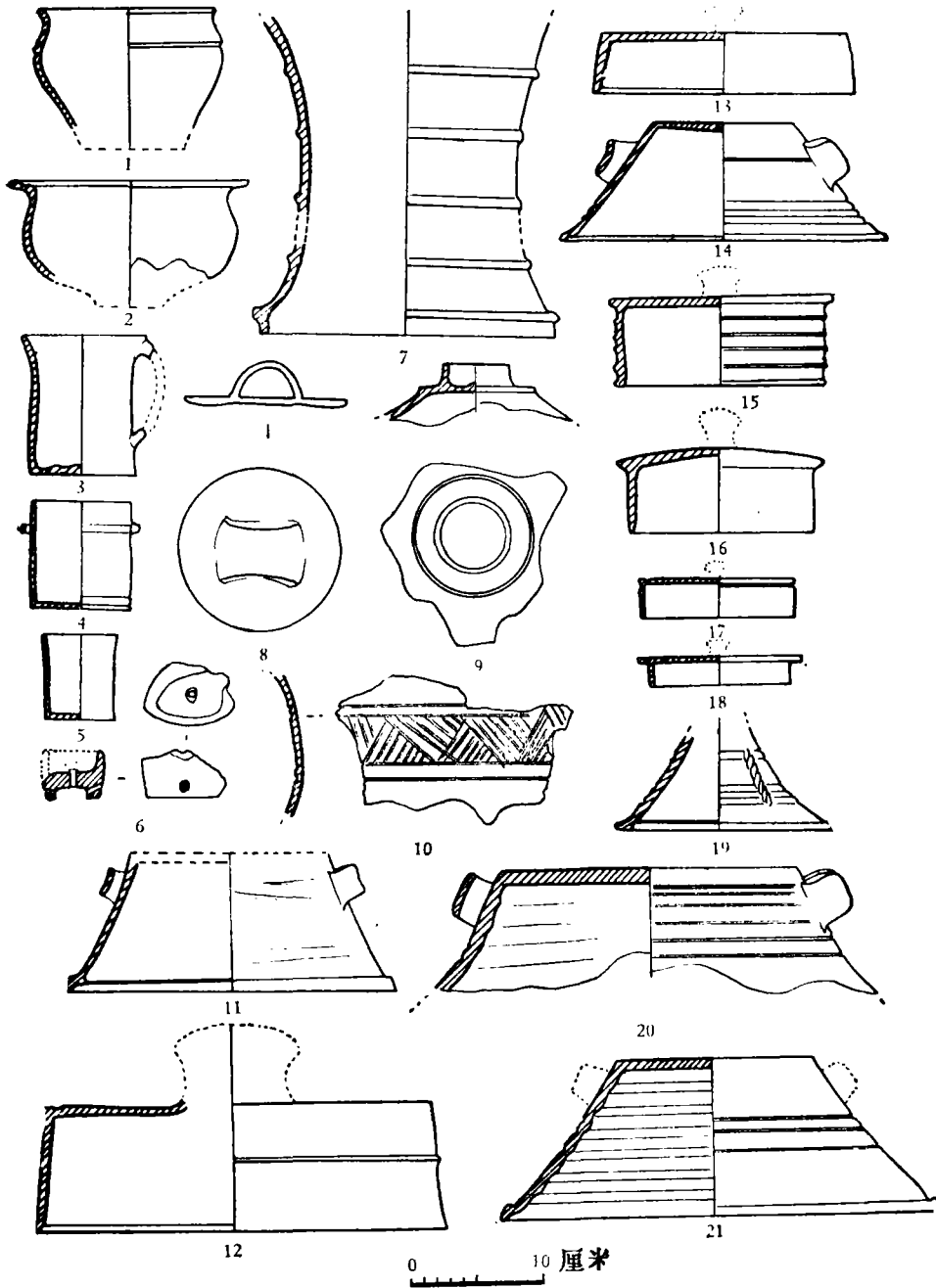
钵 二件。敞口,鼓腹,底残,素面磨光。H 41:15,方唇,平沿,沿上有两周凹槽,泥质黑陶。口径 18.2 厘米(图三一,2)。F 5:8,圆唇,泥质灰陶。口径 13.5 厘米(图三一,1)。

杯 八件。多为泥质黑陶,素面磨光。可分三式。

I 式: 五件。筒形。T1③:37,直口,圆唇,腹侧有对称的小系一对,饰弦纹四道。高 8、口径 7.5 厘米(图三一,4;图版拾贰,1)。

II 式: 二件。筒形,有一把。H 6:5,把残,敞口,尖唇。高 10.5、口径 9.5 厘米(图三一,3;图版拾贰,2)。

III 式: 一件(T7③:13)。筒形,圆唇,泥质红陶。高 6.3、口径 6 厘米(图三一,5)。



图三一 陶器

1、2. 钵 (F5:8, H41:15) 3—5. II、I、III 式杯 (H6:5, T 1③:37, T7③:13) 6. 船形器 (H5:16) 7、10. 器座 (T2⑥:49, T2⑦:45) 8. D 型器盖 (T12⑥:17) 9. E 型器盖 (H32:9) 11、21. AII 式器盖 (T11⑥:14, H17:16) 12、15、16. BIII 式器盖 (T1④:47, H6:12, T5③:15) 13、17. BI 式器盖 (T 10⑥:14, H 45:7) 14. AIII 式器盖 (T 1③:22) 18. BII 式器盖 (T 9⑥:32) 19. C 型器盖 (T 16⑥:22) 20. AI 式器盖 (T 2⑦:46)

器盖 三十六件。是常见的器物,多为泥质灰陶,器表磨光。可分五型。

A 型: 十一件。平顶,斜壁,外侧有对称的横耳一对。分三式。

AI 式: 一件(T 2⑦:46)。已残,顶较大,口外撇,耳接近顶部,壁上有数道弦纹。残高 8.5 厘米(图三一,20)。

AII 式: 七件。沿外起稜,内侧微凹,耳位于上部,饰弦纹数道。H 17:16,耳残。高 12 厘米(图三一,21)。T 11⑤:14,顶残。口径 25 厘米(图三一,11)。

AIII 式: 三件。顶较小,壁较陡,口内微凹,耳位于中上部。T 1③:22,饰数道弦纹。高 9 厘米(图三一,14)。

B 型: 十八件。平顶,直壁,圆柱形钮。分三式。

BI 式: 二件。器形矮,泥质黑陶。H 45:7,钮残,顶边饰弦纹一道。残高 2.8 厘米(图三一,17)。T 10⑥:14,钮残,壁略斜。口径 20 厘米(图三一,13)。

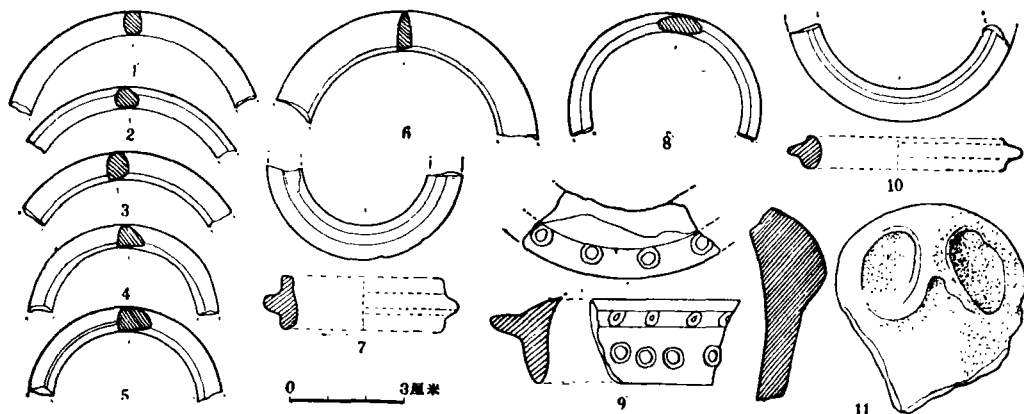
BII 式: 二件。顶部出沿,器形矮。T 9⑤:32,钮残,顶边有一圆孔。残高 2.4 厘米(图三一,18)。

BIII 式: 十四件。顶部出沿,器形高。T 5③:15,钮残,泥质黑陶。残高 5.6 厘米(图三一,16)。H 6:12,钮残,壁饰凸弦纹四道。残高 6.7 厘米(图三一,15)。T 1④:47,钮残,壁中部饰凸弦纹一道。残高 9.6 厘米(图三一,12)。

C 型: 二件。顶残,斜壁,口外撇,饰附加堆纹。T 16⑤:22,饰弦纹数道及三条麻花形附加堆纹。口径 16.7 厘米(图三一,19)。

D 型: 一件(T 12⑤:17)。圆饼形,有一桥形钮。顶径 12.3 厘米(图三一,8;图版拾贰,5)。

E 型: 四件。平顶,斜壁,圆筒形钮,泥质黑陶。H 32:9,已残(图三一,9)。



图三二 陶器

1—3. I 式环 (T 6⑥:5、T 16A④:10、T 10⑤:11) 4, 5. II 式环 (T 16⑤:19、T 6⑥:11) 6. III 式环 (F 4:1)
7, 9, 10. V 式环 (T 9⑤:34、T 17③:7、T 1④:18) 8. IV 式环 (T 18③:8) 11. 人头像 (T 9⑦:47)

器座 二件。T 2⑥:49, 底部残片, 束腰, 饰凸弦纹数道, 座底出一凸稜。泥质黑陶, 磨光。底径 36 厘米(图三一, 7)。T 2⑦:45, 腰部残片, 有一圆孔。泥质灰陶, 饰三角形刻划纹, 上下各饰弦纹两周(图三一, 10)。

船形器 二件。H 5:16, 已残, 两侧和底部各有一个小圆孔, 矮圈足。泥质灰陶, 磨光。宽 4 厘米(图三一, 6)。

陶环 四十一件。皆残, 多为泥质灰陶。可分五式。

I 式: 二十一件。剖面圆形。T 16A④:10, 外径 6.5 厘米(图三二, 2)。T 10⑤:11, 外径 6.4 厘米(图三二, 3)。T 6⑥:5, 外径 6.9 厘米(图三二, 1)。

II 式: 四件。剖面三角形。T 6⑤:11, 外径 5.2 厘米(图三二, 5)。T 16⑤:19, 泥质红陶。外径 5.1 厘米(图三二, 4)。

III 式: 四件。剖面扁平形。F 4:1, 外径 7 厘米(图三二, 6)。

IV 式: 二件。剖面长条形。T 18⑤:8, 外径 4.8、宽 1.2 厘米(图三二, 8)。

V 式: 十件。剖面丁字形。T 1③:18, 外径 5.5 厘米(图三二, 10)。T 9⑥:34, 泥质红陶。外径 5.1 厘米(图三二, 7)。T 17③:7, 外侧有三行圆形纹。外径 9.7 厘米(图三二, 9)。

陶拍 一件(T 2⑥:32)。已残, 圆饼形, 中部厚, 有一圆孔。夹砂灰陶, 素面。高 3.5 厘米。

圆陶片 二十一件。夹砂陶, 系用陶片打磨而成。H 22:3, 红陶, 绳纹。直径 3.5 厘米。H 20:2, 灰陶, 素面。直径 10.5 厘米。

陶人头像 一件(T 9⑦:47)。陶器残片, 圆脸, 大眼。夹砂灰陶, 手捏而成。残高 5.5 厘米(图三二, 11)。

涂朱陶片 一件(T 13⑥:7)。为钵的残片, 涂有红色朱砂, 泥质灰陶。残长 9 厘米。

陶渣 一件(T 16⑥:14)。为一块烧流的陶窑炉壁残块, 上有草拌泥, 灰黑色。长 15 厘米。

(二) 玉、石器

玉、石器共一三五件, 其中石器一三一件。质料主要有石灰岩、砂岩和燧石等。制法主要是磨制, 其次是打制。大型石器大都是磨制而成, 细石器多为打制而成。穿孔一般为两面对钻, 有管钻和锥钻两种。石器的种类可分为生产工具(包括武器)和装饰品两种。生产工具共一二九件, 主要有斧、铲、镑、凿、刀、镰、垫、抹子、杵、纺轮、臼、磨石、磨盘、镞、矛、弹丸、镖枪头、刮削器、尖状器等十九种。玉器四件, 有环和璧两种。

1. 磨制石器 一〇九件。有斧、镑、铲、凿、镞、矛、刀、镰、弹丸、环、纺轮、拍、抹子、杵、臼、磨石、磨盘等。

斧 十九件。平面圆角长方形, 横剖面长方形。T 19⑤:7, 刃部较宽, 斧身较薄。长 9.5 厘米(图三三, 9)。T 19③:1, 长 10.7 厘米(图三二, 8)。T 11⑤:4, 斧身较厚。长 12.3 厘米

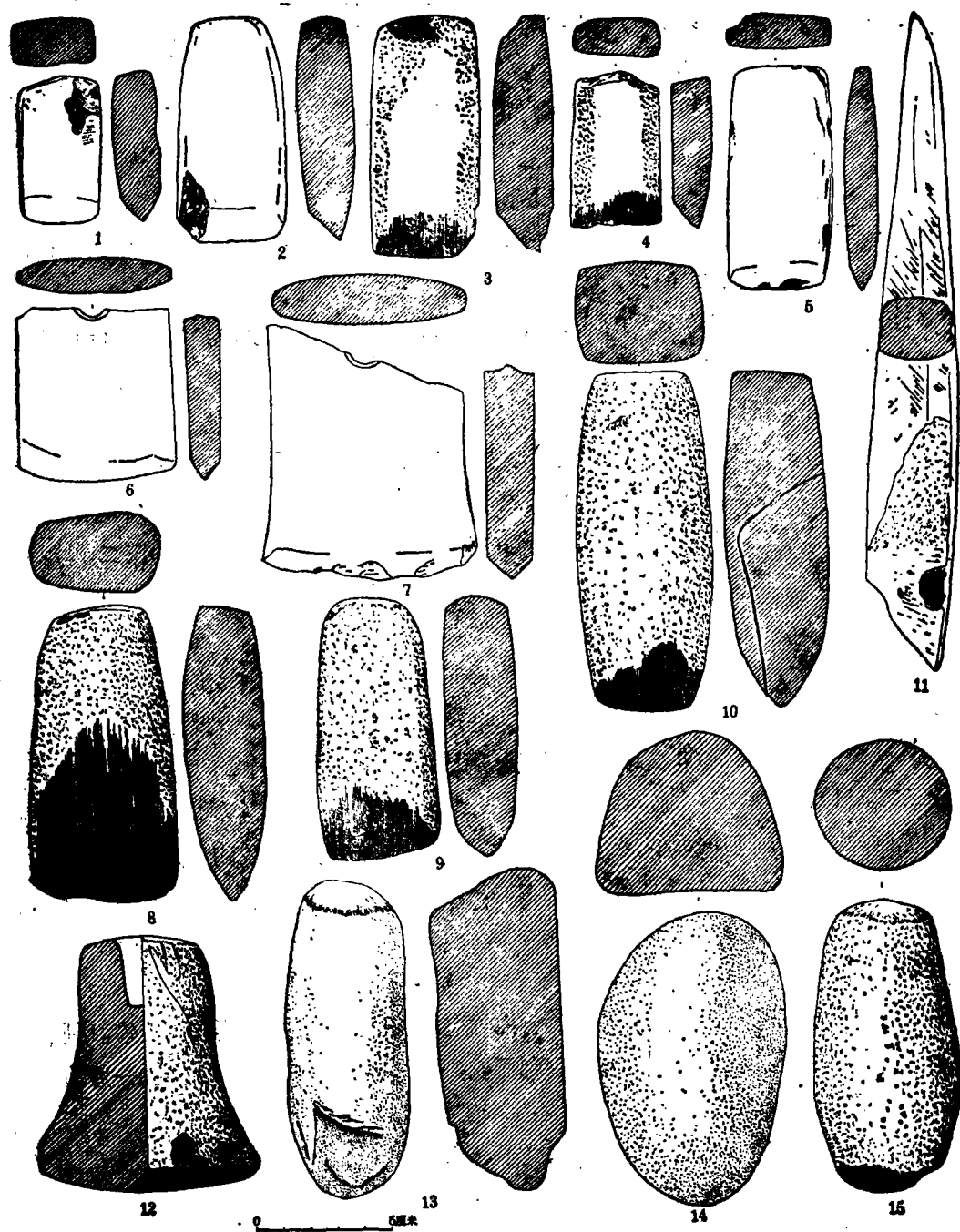


图 三三 磨制石器

1. 小斧 (H48:1) 2, 3. I 式斧 (H14:1, H50:6) 4. II 式斧 (H10:2) 5. II 式斧 (T9④:20) 6, 7. I 式斧 (H42:1, T18④:1) 8—10. 斧 (T19④:1, T19④:7, T11④:4) 11. 矛 (T2④:14) 12. 拍子 (T16④:7) 13, 14. 抹子 (T16④:6, T16A④:5) 15. 杵 (T9④:6)

(图三三, 10)。

小斧 一件(H 48:1)。柄残,磨制细致。宽 3 厘米(图三三, 1)。

镑 二十一件。扁平长方形,单面刃。可分三式。

I 式: 八件。器形较大。H 14:1, 刃部一角残, 通体磨光。长 8.3 厘米(图三三, 2)。
H50:6, 刃部一角残。长 9 厘米(图三三, 3)。

II 式: 七件。器形较小,长条形。H 10:2, 已残。宽 3.4 厘米(图三三, 4)。

III 式: 六件。器形小,平面近梯形,短柄,磨制精致。F15:4, 顶残。长 3.4 厘米(图三四, 7)。

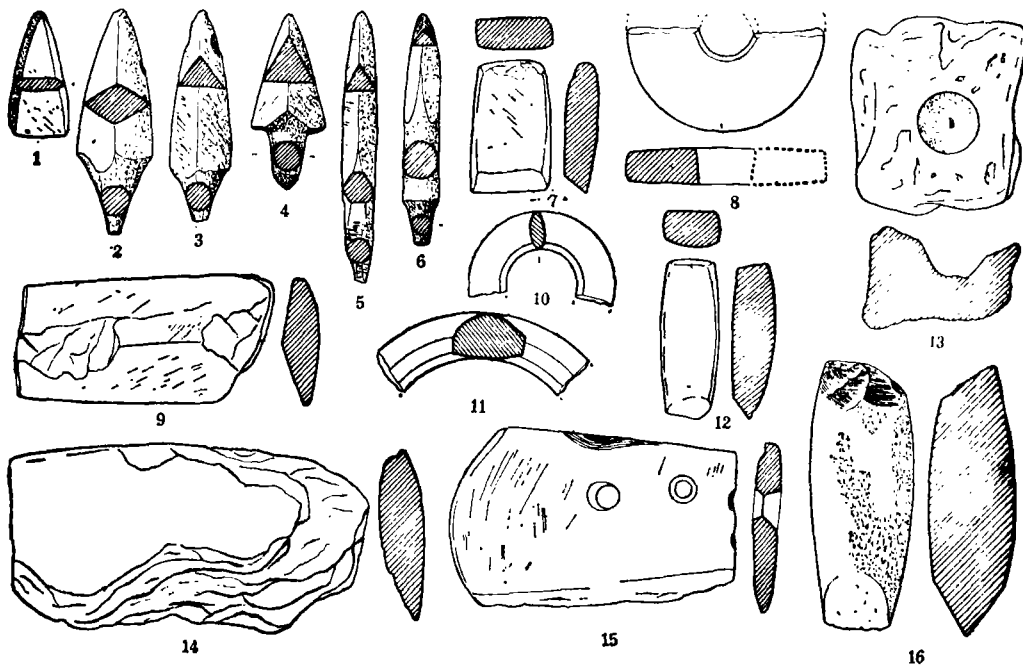
铲 十二件。扁平长方形,双面刃,通体磨光,可分二式。

I 式: 七件。器形较大,中上部有一圆孔,刃部略呈弧形。T 18④:1, 柄残,刃部有使用痕迹。宽 7.8 厘米(图三三, 7)。
H 42:1, 柄残, 浅黄色。宽 5.9 厘米(图三三, 6)。

II 式: 五件。器形较小,平刃。T 9⑥:20, 长条形。长 7.3 厘米(图三三, 5)。

凿 七件。长条形,可分二式。

I 式: 四件。器身较厚,横剖面近方形,双面刃,通体磨光。H 32:2, 顶残,刃部有使用痕



图三四 磨制石器

- 1、2. I、II 式铖(H 10:1、T 1⑥:7) 3、4. III 式铖(F 17:1、F 13:2) 5、6. IV 式铖(T 16A⑥:4、T 9⑥:12) 7. III 式镑(F 15:4) 8. 玉璧(H 40:2) 9. 铖(T 9⑦:25) 10. 玉环(T 2⑥:12) 11. 石环(T 2③:11) 12. II 式凿(T 5⑥:9) 13. 白(T 1③:12) 14、15. I、II 式刀(H 24:10、T 2③:13) 16. I 式凿(H 32:2)
(13. 1/10, 余 1/2)

迹。残长 7 厘米(图三四, 16)。

Ⅱ 式: 三件。器形较小, 弧背, 单面刃。T 5⑤: 9, 刃残。长 4.2 厘米(图三四, 12)。

镞 十九件, 可分四式。

I 式: 二件。扁平三角形, 平底。H 10: 1, 黄色。长 3.3 厘米(图三四, 1)。

Ⅱ 式: 四件。四棱形, 圆锥铤。T 1⑤: 7, 长 5.8 厘米(图三四, 2)。

Ⅲ 式: 六件。三棱形, 圆锥铤。F 13: 2, 长 4.6 厘米(图三四, 4)。F 17: 1, 长 5.5 厘米(图三四, 3)。

Ⅳ 式: 七件。前锋三角形, 器身圆柱形, 圆锥铤。T 16A⑤: 4, 长锋。长 7.2 厘米(图三四, 5)。T 9⑤: 12, 短锋, 长 6 厘米(图三四, 6)。

矛 一件(T 2⑤: 14)。顶残, 横剖面四棱形, 灰黄色。残长 24 厘米(图三三, 11)。

刀 七件。扁平长方形, 可分二式。

I 式: 二件。H 24: 10, 两端残, 红色。宽 4.6 厘米(图三四, 14)。

Ⅱ 式: 五件。两端呈弧形, 穿孔。T 2⑥: 13, 一端残, 有三个圆孔, 两面对钻。宽 4.6 厘米(图三四, 15)。

镰 一件(T 9⑦: 25)。两端残, 中间有一脊。残长 6.6、宽 3.3 厘米(图三四, 9)。

弹丸 一件(T 16A⑤: 6)。红色, 直径 2.5 厘米。

长方形器 二件。通体打磨, 可能是铸的半成品。T 6③: 4, 长 11、宽 4.5 厘米。

环 二件。T 2③: 11, 已残, 环较厚, 内壁略平, 外壁呈弧形, 灰黄色。外径 7 厘米(图三四, 11)。

纺轮 二件。扁平。F 8: 1, 外径 5.6 厘米。

拍子 一件(T 16④: 7)。呈蘑菇状, 末端有一孔, 用以按柄。高 9.5、面径 8.5 厘米(图三三, 12)。

抹子 二件。由河卵石磨制而成, 正面磨平, 背部保留原石皮, 平面上粘有一层白灰。T 16A⑤: 5, 灰白色。长 10.5、宽 6.7 厘米(图三三, 14)。T 16⑥: 6, 红色。长 11.7、宽 4.5 厘米(图三三, 13)。

杵 二件。圆柱形, 头部呈弧形。T 9④: 6, 长 11、直径 5.3 厘米(图三三, 15)。

臼 一件(T 1③: 12)。长方形石块, 中央有一圆窝, 内有研磨痕。窝径 6.4、深 2、器长 21 厘米(图三四, 13)。

磨石 七件。长方形, 大小不等, 上有磨痕。H 41: 12, 紫红色。长 21、宽 8 厘米。

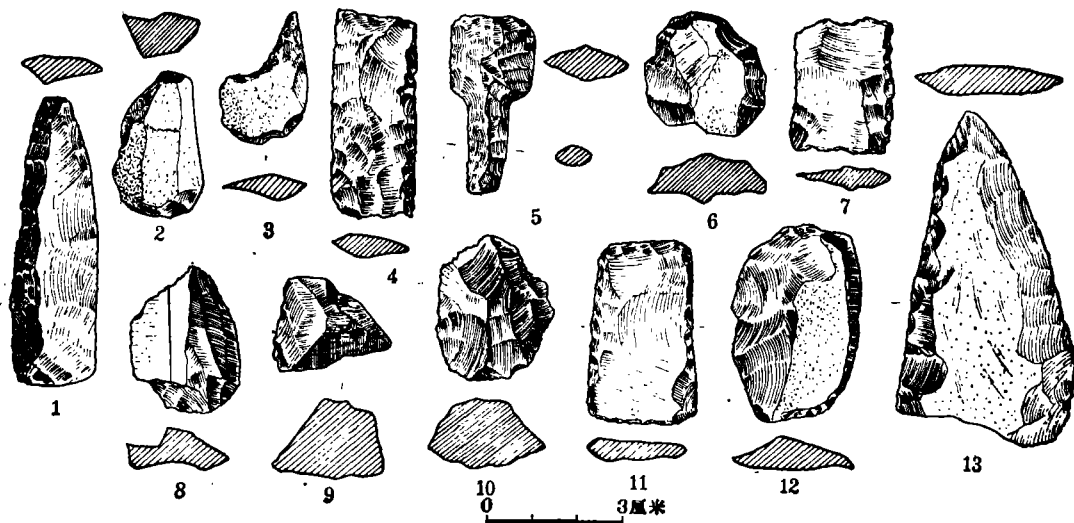
磨盘 一件(H 31: 3)。长方体, 上面平整, 有研磨痕, 背部未加工, 灰褐色。长 42、宽 30、厚 6.5 厘米。

2. 细石器 二十二件。多由燧石打制而成, 有尖状器、镖枪头、刮削器、石核等。

尖状器 七件。略呈三角形。T 12⑤: 10, 尖端残, 器身较长, 两侧薄刃。残长 6.3 厘米

(图三五, 1)。T 5⑥:21, 尖端残, 一面较平, 另一面弧形。残长 3.3 厘米(图三五, 2)。T 5⑥:8, 一侧为尖端, 另一侧有肩, 灰黄色。长 3 厘米(图三五, 3)。

鏢枪头 一件(T2③:22)。尾部残, 扁平三角形, 两侧有刃, 紫红色。长 7.5 厘米(图三五, 13)。



图三五 细石器

1—3. 尖状器 (T 12⑤:10、T 5⑥:21、T 5⑥:8) 4—7、11、12. 刮削器 (T 17④:3、T 11④:3、H 5:3、H 41:5、T 1③:4、T 12③:14) 8—10. 石核 (T 6③:9、T 6③:10、T 9④:27) 13. 鏢枪头 (T 2③:22)

刮削器 六件。形状不一, 刃锋利。H 5:3, 圆形, 弧刃。直径 2.7 厘米(图三五, 6)。T 17④:3, 扁长条形, 两侧有刃。长 4.6 厘米(图三五, 4)。H 41:5, 近方形, 三边有刃。长 2.9、宽 2.1 厘米(图三五, 7)。T 12③:4, 略呈椭圆形, 两边有刃。长 4.3 厘米(图三五, 12)。T 1③:14, 长方形, 四边有刃。长 4.1、宽 2.5 厘米(图三五, 11)。T 11④:3, 尾残, 丁字形, 头部有刃。残长 4 厘米(图三五, 5)。

石核 五件。T 6③:9, 椭圆形, 有使用痕迹。长 3.2、宽 2.3 厘米(图三五, 8)。T 9④:27, 近圆形, 中央较厚, 无使用痕迹。长 3.2、宽 2.6 厘米(图三五, 10)。T 6③:10, 三角形, 无使用痕迹。长 2.5 厘米(图三五, 9)。

此外, 还有小石片三件。

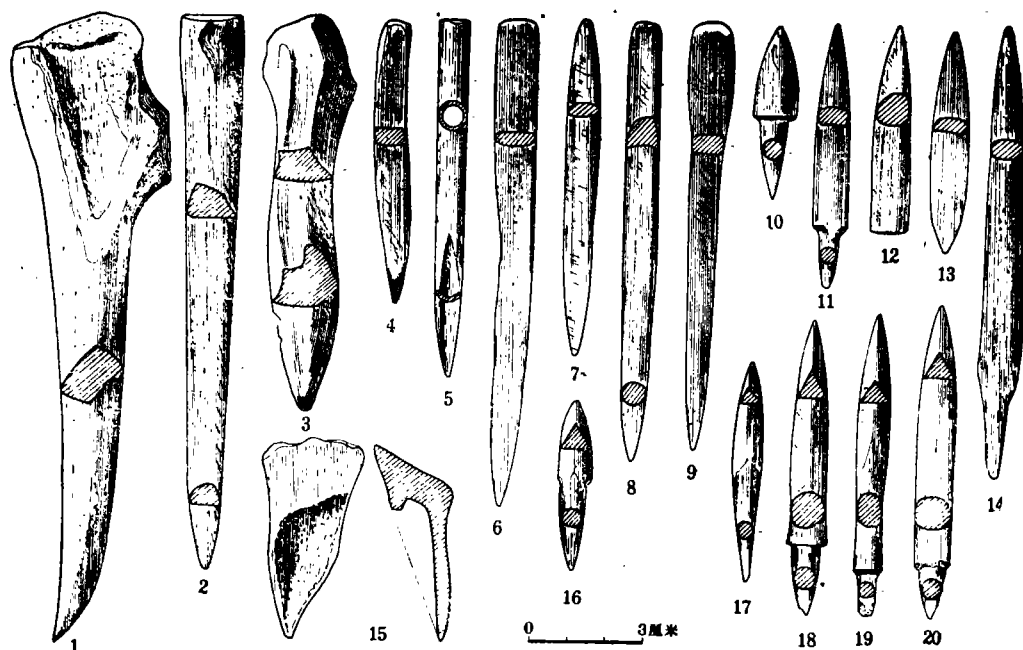
3. 玉器 四件。

环 一件(T2⑥:12)。已残。剖面扁平, 浅黄色。外径 3.9 厘米(图三四, 10)。

璧 三件。H 40:2, 已残, 灰白色, 外径 5.2 厘米(图三四, 8)。

(三) 骨器

骨器一一九件。系用兽骨和家畜的肢骨制成, 极少数用禽类骨管制成。制法有刮削和磨制两种。



图三六 骨器

1—4. I 式锥 (T 7③:1, T 16⑤:2, T 9⑥:23, H 5:4) 5, 15. II 式锥 (T 16A④:3, H 32:11) 6, 7. III 式锥 (H 45:2, H 10:4) 8, 9. IV 式锥 (T 19⑥:9, T 19④:2) 10—12. I 式镞 (T 14⑤:1, T 13④:2, T 7④:6) 13, 14. II 式镞 (T 9⑦:24, T 2④:5) 16. IV 式镞 (H 45:1) 17—20. III 式镞 (H 47:1, T 5③:4, H 41:3, H 45:3)

锥 五十二件,可分四式。

I 式: 十二件。细长条形。T 16⑤:2, 通体磨光。长 14.6 厘米 (图三六, 2)。T 7③:1, 长 16.5 厘米 (图三六, 1)。T 9⑥:23, 为半成品, 有劈削痕迹。长 10.5 厘米 (图三六, 3)。H 5:4, 通体磨光。长 7.5 厘米 (图三六, 4)。

II 式: 六件。圆管形, 斜刃。T 16A④:3, 长 9.5 厘米 (图三六, 5)。H 32:11, 已残。残长 5.4 厘米 (图三六, 15)。

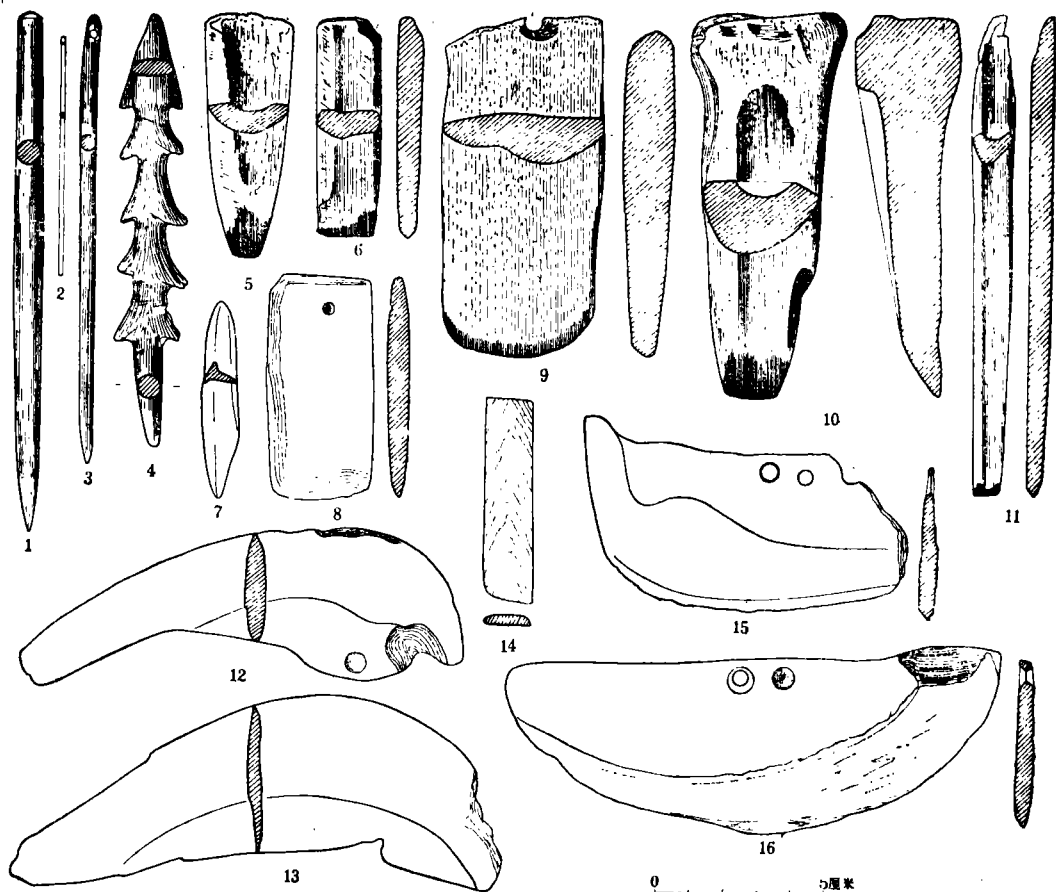
III 式: 十八件。扁长条形。H 45:2, 略呈三角形, 平顶。长 12.9 厘米 (图三六, 6)。H 10:4, 通体磨光。长 8.9 厘米 (图三六, 7)。

IV 式: 十六件。扁圆柱形。T 19⑥:9, 通体磨光。长 11.6 厘米 (图三六, 8)。T 19④:2, 粗顶。长 11.2 厘米 (图三六, 9)。

针 二件。H 16:1, 尖残, 末端有小孔。残长 7.1 厘米 (图三七, 2)。H 30:4, 末端有圆孔, 通体磨光。长 13.3 厘米 (图三七, 3)。

镞 四十件。通体磨光, 可分四式。

I 式: 八件。圆锥形。T 14⑤:1, 圆锥长镞。长 4.5 厘米 (图三六, 10)。T 13④:2, 短圆锥镞。长 7 厘米 (图三六, 11)。T 7④:6, 无镞。长 5.5 厘米 (图三六, 12)。



图三七 骨、蚌、木器

1. 骨刀 (H5:1) 2、3. 骨针 (H 16:1、H 30:4) 4. 鏃 (H 31:8) 5. 骨匕 (T6⑥:1) 6、10、11. 骨削 (H 17:5、T 2③:7、T 19⑥:8) 7. 蚌鏃 (H30:1) 8. 蚌鏃 (T 17⑥:2) 9. 骨铲 (T 9⑥:16) 12、13. I 式蚌鏃 (T15⑥:2、F28:1) 14. 木匕 (T11⑥:10) 15、16. I、II 式蚌刀 (F1:1、F16:1)

II 式：四件。扁平柳叶形，尖铤。T 2④:5，长 11.9 厘米(图三六，14)。T 9⑦:24，长 5.9 厘米(图三六，13)。

III 式：二十七件。锋三棱形，器身呈圆柱形，尖铤。H 47:1，身、铤界限不明显。长 5.9 厘米(图三六，17)。T5③:4，铤略长。长 7.8 厘米(图三六，18)。H 41:3，长 8 厘米(图三六，19)。H 45:3，锋较长。长 8.3 厘米(图三六，20)。

IV 式：一件 (H 45:1)。锋呈三棱形，有翼，尖铤。长 4.5 厘米(图三六，16)。

鏃 一件 (H 31:8)。器身扁平，扁尖锋，有五排倒钩，圆锥铤。长 12.8、宽 2 厘米(图三七，4)。

削 六件。H 17:5，长方形，双面刃，通体磨光。长 6.5 厘米(图三七，6)。T2③:7，器形厚大，单面刃。长 11.5 厘米(图三七，10)。T19⑥:8，长条形，双面刃，磨光。长 14.3 厘米(图三七，11)。

匕 四件。皆残,扁长条形。T 6⑥:1,柄残,刃窄而锋利,磨光。残长 7.3 厘米(图三七, 5)。

铲 一件(T 9⑥:16)。柄残,长方形,弧刃,柄部有一圆孔。残长 10.1、宽 4.9 厘米(图三七, 9)。

锥形器 一件(F 5:1)。末端有加工痕迹,磨光。长 6.8、直径 1—1.7 厘米。

筭 六件。圆柱形,磨光。H 5:1,长 15.2 厘米(图三七, 1)。

管 三件。为骨管残段。H 30:3,两端有加工痕迹。长 8.2、直径 1.7 厘米。

此外,还有骨料三件。

(四) 蚌器

蚌器共三十四件。主要有刀、镰、铤、蚌饰和穿孔蚌六种。

刀 二十件,可分二式。

I 式:三件。皆残,长方形,有三孔。F 1:1,宽 4.5 厘米(图三七, 15)。

II 式:十七件。新月形,双孔。F 16:1,其中一孔未钻透。长 14.5 厘米(图三七, 16)。

镰 九件,可分二式。

I 式:六件。器身窄长。T 15⑥:2,刃部有使用痕迹,柄部有一凹槽。长 13 厘米(图三七, 12)。F 28:1,长 14.5 厘米(图三七, 13)。

II 式:三件。器身宽大。T 2③:24,周边经修整。长 18.5、宽 9 厘米。

铤 一件(T 17③:2)。扁平长方形,单面刃。长 6.6、宽 3 厘米(图三七, 8)。

蚌 一件(H 30:1)。剖面三棱形,长 5.7 厘米(图三七, 7)。

蚌饰 一件(H 24:13)。圆饼形,中有一孔,未钻透。直径 3.5 厘米。

穿孔蚌 二件。T 11③:2,为一完整蚌壳,中有一大圆孔。长 14 厘米。F 28:2,长方形,周边经打磨,中部有两个圆孔。长 28、宽 14.5 厘米。

(五) 其它

卜骨 一件(H 45:26)。为猪肩胛骨,上有三个灼痕。残长 21、宽 14 厘米。

木匕 一件(T 11⑤:10)。已朽,一端有刃,加工精细。长 12、宽 3 厘米(图三七, 14)。

(六) 自然遗物

主要有家畜骨骼、兽骨、鱼骨、螺和蚌等。其中动物骨骼出土八百余件,可鉴定者仅二九六件。

家畜骨骼二〇三件,占动物骨骼总数的 69%。主要有猪、牛、狗等,其中猪骨最多,一八三件,占家畜骨骼总数的 90%。兽骨九十件,主要有鹿、獐、兔等,其中鹿骨最多,六十九件,占兽骨总数的 78%。兔骨仅一残下颌骨。另外,有鸡骨一件,鱼骨二件。

蚌、螺壳数量很多,多发现于房基下或其附近,往往埋有完整河蚌,有的堆积五、六层之多。

四、文化分期

(一) 主要陶器器形演化的特点

根据对遗址出土遗物的排比和分析,将文化层分为三期,第6、7层为早期,第5层为中期,第3、4层为晚期。

陶器是古遗址中最常见的文化遗物,不仅数量大、器类多,而且变化明显,时代特征性强。因此搞清陶器的变化、发展规律,是研究古文化分期问题的一个重要标准。

现根据六个典型灰坑的出土陶器作一分析。

H 48 属第7层,出有 AI、BI 式甗, AI、BI 式深腹罐, AI、BI 式罐, AI 式缸, AI 式圈足盘, AI 式瓮, AI 式器盖。

H 45 属第6层,出有 AI、BI 式深腹罐, AI、BI 式罐, AI 式瓮, AI、BI 式平底盆, AI、BI 式碗, AI、BI 式豆, AI、BI 式圈足盘, BI 式器盖。

H 50 属第5层,出有 AII、BII 式甗, AII、BII 式深腹罐, AII 式罐, AII 式缸, AII 式瓮, AII 式平底盆, AII 式碗, AII 式器盖, AII、BII 式豆。

H 17 属第5层,出有 AII、BII 式甗, AII、BII 式罐, AII 式缸, AII 式瓮, AII、BII 式平底盆, AII、BII 式碗, BII 式圈足盘, AII、BII 式器盖。

H 42 属第4层,出有 AIII、BIII 式罐, AIII 式瓮, AIII 式缸, BIII 式平底盆, AIII、BIII 式碗, AIII 式豆, AIII、BIII 式圈足盘, AIII 式器盖。

H 1 属第3层,出有 AIII、BIII 式甗, AIII、BIII 式深腹罐, AIII、BIII 式罐, AIII 式瓮, AIII 式平底盆, AIII、BIII 式碗, BIII 式豆, BIII 式器盖。

从上述六个灰坑出土的主要陶器的组合情况可以看出,早期(第6、7层)出土的陶器皆为 AI、BI 式,中期(第5层)皆为 AII、BII 式,晚期(第3、4层)皆为 AIII、BIII 式。根据上述主要陶器的变化规律,并与它们共出的其它几类常见器形的发展变化,我们编制了后冈遗址龙山文化陶器分期图(图三八)。

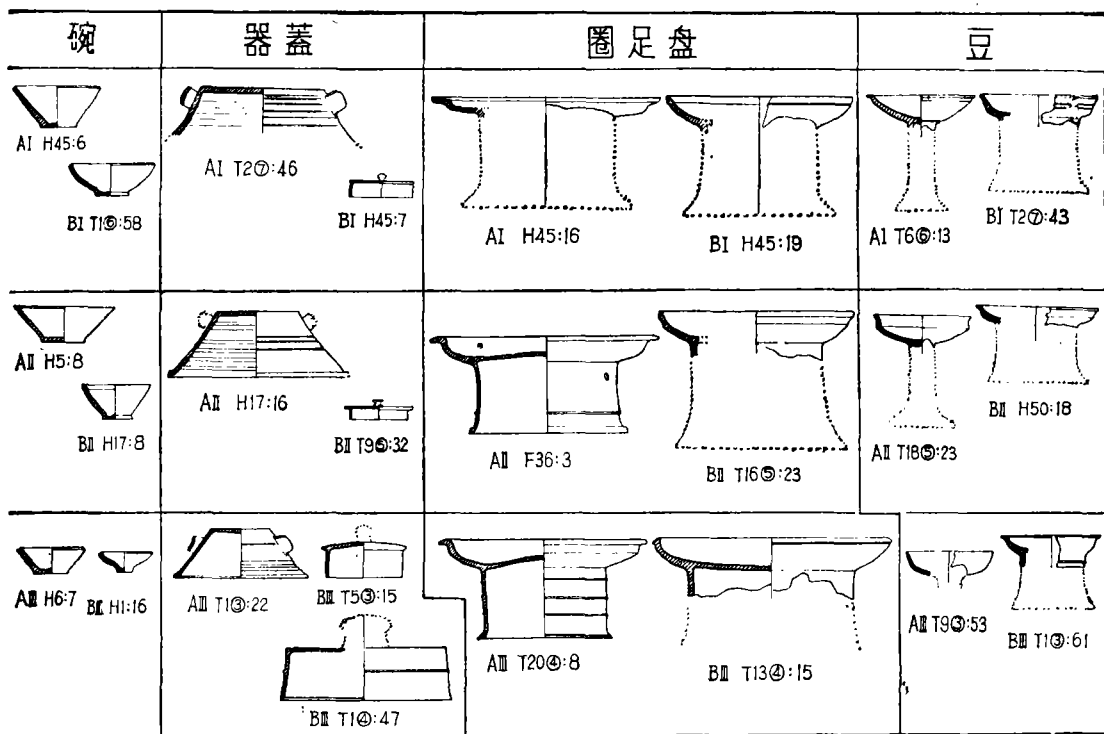
必须指出,分期表中所列的是遗址中出土的主要陶容器,还有少数与这些典型器物共出的器物,其变化特征不明显,如鬲、平底甗、甑等因出土较少,且多为残片,难于看出他们的演化规律,这有待今后对该遗址作进一步的工作。

(二) 各期陶器的主要特征

1. 早期 陶质以灰陶为主,约占 50%;黑陶次之,约占 26%;夹砂红陶较少,其中有一些夹云母的红陶。素面磨光陶较多,绳纹中细绳纹较多,有一定数量的划纹,有在陶片上涂朱砂的现象。纹饰印痕深而整齐,绳纹较细,篮纹较窄,方格纹呈正方形。陶器制作较粗糙,手制和模制的较多,陶胎较厚,火候较低,烧制不匀。器形较简单,无明显折棱,多为敞口,短沿圆唇,瘦腹,多大平底。罐、碗等往往有矮圈足,瓮多竖耳,底部往往有假圈足。

	甗	罍	瓮	缸	深腹罐	
早期	 AI H48:6	 BI T10:52	 I H37:6	 AI T20:47	 AI H37:5	 AI M21:1
中期	 AI H50:7	 BI H31:6	 II H5:13	 AI H16:10	 AI H17:11	 AI M7:4
晚期	 AIII H1:1	 BIII T120:6	 II T60:12	 AIII T10:26	 AIII T200:6	 AIII M26:2

罐	深腹盆	盆	折腹盆	平底盆			
 AI H47:3	 BI H45:4	 CI H47:2	 I H45:34	 AI T20:35	 BI T50:24		
 AI M7:3	 BI T200:12	 CII T160:12	 II F38:4	 II M10:1	 II H5:6	 AII H5:9	 BII H49:2
 AIII M2:2	 BIII M23:2	 CIII H1:6	 III H1:7	 II T200:4	 III T30:3	 AII T10:24	 BII T10:25



图三八 后冈龙山文化陶器分期图（早期深腹罐右应为BIH 45:10）

2. 中期 灰陶比重增加，黑陶数量下降，夹砂红陶也相对减少。素面磨光器较多，绳纹较粗，细绳纹减少，划纹少见，纹饰印痕浅而整齐。陶器制作较精细，陶胎较薄，火候较高，轮制器物增加。大型器增多，器形棱角明显，多为敞口折沿方唇，沿内多起稜，鼓腹多，器底变小。

3. 晚期 灰陶约占70%以上，黑陶数量下降，夹砂红陶极少，有一定数量的白陶和蛋壳陶。绳纹增多，素面磨光器减少，方格纹增多，划纹极少见。纹饰印痕浅而乱，绳纹较粗，篮纹较宽，方格纹呈菱形，罐、瓮等器底往往有纹饰。陶器制作精细，陶胎薄，火候高，烧制均匀，器物多轮制。大型器物增多，器形棱角明显，多侈口折沿，沿内凹并有折稜。器盖种类和数量增多，罐呈球形腹，下腹急收，多小平底，一些罐底内凹。

（三）年代

后冈遗址现有八个碳十四测定的数据，其中这次发掘采集的标本七个¹⁾，1972年春季发掘采集的一个²⁾。现将测定结果列表如下(见下页)。

从表中可以看出，白灰标本测定的数据要比木炭所测得的数据略晚。下面我们再引证几个同类遗址碳十四测定的数据，作为后冈遗址年代的旁证。

汤阴白营遗址与后冈遗址属同一类型遗址，两者相距约30公里，它们的陶器分期，除少数

1) 中国社会科学院考古研究所实验室：《放射性碳素测定年代报告(八)》，《考古》1981年4期。

2) 中国科学院考古研究所实验室：《放射性碳素测定年代报告(三)》，《考古》1974年5期。

后冈遗址标本测定数据表

标本号	出土单位	分期	标本种类	测定结果	树轮校正年代	历年 (B. C)
ZK						
771	F 25	晚	白灰面	3750±100	4095±120	2145
745	H 5	中	木炭	3895±110	4270±155	2320
133	H 2	中	木炭	3910±90	4290±140	2340
769	F19 柱 12	中	白灰渣	3960±100	4355±150	2405
770	F19 柱 5	中	白灰渣	3990±150	4390±150	2440
746	F 19	中	木炭	4095±105	4525±150	2575
823	F 36	中	木炭	4135±100	4575±145	2625
824	T 9⑥	早	木炭	4265±90	4735±140	2785

器形外,基本上是一致的¹⁾。白营遗址的三个晚期标本测得的数据(树轮校正,下同)分别为 2155 B. C、2220 B. C、2245 B. C,它的一个早期标本所测得的数据为 2590 B. C²⁾。后冈附近的同类遗址中还有两个数据,安阳县八里庄遗址早期的数据是 2585 B. C³⁾。磁县下潘汪遗址早期的数据是 2515 年 B. C。⁴⁾

上述同类遗址所测得的数据表明,后冈遗址碳十四测定的数据是可靠的。综合这些数据,我们可以推断后冈遗址的晚期绝对年代约在 2300—2100 年 B. C,中期约为 2500—2300 年 B. C,早期约为 2700—2500 年 B. C。整个遗址的延续有 500 年以上。而后冈遗址的早期约比汤阴白营、安阳县八里庄、磁县下潘汪遗址的早期略早。

五、结 语

(一) 房子建筑特点及其有关问题

后冈遗址是一处龙山时期的大型村落遗址,包含着丰富的物质文化遗存。解放前的发掘资料表明,该村落外围还有一座宽 2—4、长 70 余米的夯土围墙,可能是村落的一种防卫设施。从揭露的遗迹现象看,早期村落限于冈顶附近,面积较小,灰土堆积较薄,房址很少;中期以后,村落不断扩大,灰土堆积增厚,房址数量增多;晚期村落扩展到整个遗址,文化层堆积丰富,房址密集。

在龙山时期人工烧制石灰技术的发明,土坯等新型建筑材料的出现,白灰面防潮设施的广泛使用,墙基外侧构筑散水以及室外普遍使用擎檐柱等,反映了这一时期房屋建筑技术较仰韶文化时期有了较大的进步。和山东龙山文化、陕西客省庄二期文化以及豫西王湾三期文化

1) 安阳地区文物管理委员会:《河南汤阴白营龙山文化遗址》,《考古》1980 年 3 期。

2) 中国社会科学院考古研究所实验室:《放射性碳素测定年代报告(六)》,《考古》1979 年 1 期。

3) 安阳地区文管会:《安阳八里庄龙山遗址发掘简报》,《河南文博通讯》1980 年 2 期。

4) 河北省文物管理处:《磁县下潘汪遗址发掘报告》,《考古学报》1975 年 1 期。

等同时期各遗址所发现的房子相比，后冈及其同类遗址的房屋建筑有明显的自身特点。它以圆形为主，多为地上建筑，墙壁用黄粘土、土坯或木棍夹黄泥筑成。居住面上抹白灰面，中部有一圆形灶面，墙基外筑有散水或堆放石块。但是这一建筑特点，在后来的中原地区商文化的遗址中却很难找到它的因素。反之，在我国的辽宁、内蒙古等北方地区所发现的夏家店下层文化遗址中，却可找到类似的建筑特色。如1972年春发掘的辽宁北票丰下遗址，共发现十八座房址，大都为圆形、椭圆形或方形圆角，其中F2、5、12等与后冈遗址的建筑结构完全相同¹⁾。它说明我国北方地区的夏家店下层文化和中原地区的龙山文化存在着密切的渊源关系。

(二) 关于人工烧制石灰的问题

在这次发掘中，发现大量的白灰面遗迹，这些白灰面不仅抹在居住面上、墙上、门道内，而且还抹在窖穴的周壁和底部，有的还抹在柱洞壁上。施用白灰面不仅光滑美观，更主要的是可以防潮。白灰面在河南龙山文化遗址中经常发现，这种白灰面的原料，是天然的，还是人工烧制的，至今还没有找到一个可靠的答案，在这次发掘中我们认真地考察了这一问题。

这些白灰面层次均匀，结构细腻，表面光滑，质地坚硬，这些特点是天然石灰所难以达到的。此外，我们发现在一个窖穴(H8)中，遗存有未烧透的石灰石，在这些石灰石上还粘着石灰渣。还发现五座石灰渣坑，这些石灰渣是过滤石灰时所残留下的杂物，在一些柱洞中亦填有这类石灰渣，用以防潮。又发现有抹石灰的工具——石抹子。近年来，在山西、河南等地的龙山文化遗址中，发现有烧制石灰的窑。这些重要发现，为解决人工烧制石灰问题，提供了可靠的依据。

人工烧制的石灰的成分是碳酸钙，它同天然石灰质结核的碳酸钙的化学成分是难以区别的。但是，人工烧制的石灰所吸收的建筑时代空气中的二氧化碳，都含有放射性碳十四。而天然石灰岩的形成已非常古老，其中的碳一般不含有碳十四，即使以前有，也早已衰变殆尽²⁾。因此，如将白灰面作为碳素断代标本，那么就能测定出其碳十四的含量，并能断定白灰面和共生遗址的相当年代。我们选择遗址中出土的三件白灰面和白灰渣标本，送交我所实验室测定，其结果(数据见前表)表明该白灰面中含有放射性碳十四，其数据和遗址中出土的木炭标本的数据相近。说明这些白灰面是人工烧制过的天然石灰岩的形成品，它和今天人工烧制的石灰已无本质区别。

(三) 房址奠基现象的说明

在这次发掘中，共发现十五座房址下或其附近埋有儿童骨架，这些儿童是在建房过程中埋入的，最多的一座房址下埋有四个儿童。显然这些儿童是非正常死亡的，而应是在建房过程中进行某种宗教迷信活动时的牺牲。用人或牲畜作为祭祀活动的牺牲，过去曾在一些龙山文化遗迹中有所发现。但是在房基下大量用幼童作为奠基的牺牲现象，在我国原始社会遗址中还

1) 辽宁省文物干部培训班：《辽宁北票丰下遗址1972年春发掘简报》，《考古》1976年3期。

2) 仇士华：《人工烧制石灰始于何时？——C¹⁴方法可以制定》，《考古与文物》1980年3期。

是首次发现。它反映了作为原始宗教活动的重要形式——祭祀,在龙山文化时期已经盛行。不过它和奴隶社会时期大量用成年战俘或奴隶作为牺牲不同,其牺牲对象主要是幼童。

在商代遗址中曾发现大量的奠基现象。郑州商代遗址中,曾发现一座房基下埋有两个儿童、一只狗,另一房基下埋三个儿童、三个成人,死者方向与房基方向一致¹⁾。河北藁城台西村商代遗址中,曾发现有些房子的四周、门旁、地基内、柱础下埋有牲畜骨架、被砍下的人头骨和幼儿遗骸²⁾。在殷墟宫殿区的房基下曾发现大量的奠基遗迹。1937 年春季发现的一组大型宫殿基址中(乙组),就曾在基址的门旁、基址下及其附近发现大量的奠基牺牲,其中有成人,有小孩,有牛羊狗等牲畜³⁾。1976 年春在小屯北地的发掘中,曾在一座房址的室内柱洞下发现一幼童,头向上,脚朝下,站立在柱洞中。这些埋在房子的不同位置的人和动物,可能就是在建房过程中举行各种祭祀仪式时的牺牲。

后冈遗址中所发现的各种奠基现象,说明流行于商代的这种祭祀仪式,其源可追溯到龙山时期。

(四) 关于后冈类型文化的几个问题

自 1931 年春后冈龙山文化遗址发现以来,先后在豫北冀南发现大量同类型遗址,据不完全统计已发现的遗址约一百余处。它们主要分布在卫河、漳河流域,特别是其支流洹水、淇水两岸分布更为密集。已发掘或试掘的遗址有安阳市的小屯、同乐寨、高井台子、范家庄和后冈,安阳县的大寒、八里庄,汤阴县的白营、姜里,浚县的大赆店、辛村、刘庄,邯郸的龟台、涧沟,永年的台口、磁县下潘汪等。这类遗址都分布在土地肥沃的古老河流的两岸,由于农业经济的发展,定居生活的巩固,人口的繁衍,因而当时的村落相当稠密。如殷墟范围内的洹水两岸就分布有后冈、小屯、大司空村、侯家庄、范家庄、同乐寨、高井台子、南士旺、柴库等九处遗址。它们之间相隔只有 0.5—1 公里,文化层堆积都很厚,反映了当时聚落的繁盛和居住的久长。

这类遗址发现的房址,多为直径 3—5 米的圆形小房子,这种小房仅可容数人居住,显然是一个小家庭的房屋。它反映出当时一夫一妻制的父系家庭已成为整个氏族社会的基层组织。

从出土的大量石、骨、蚌器等农业生产工具和谷物遗存来看,农业种植在当时的经济生活中已占主导地位。出土大量的家畜骨骼,说明当时的畜牧业也很发达,饲养的家畜有猪、狗、羊、牛等,其中猪是当时人们饲养的最主要的家畜。还出土有石镞、骨镞、骨镖、石矛、网坠等渔猎生产工具以及大量兽骨、河蚌、鱼骨、螺等,表明渔猎捕捞和采集经济在当时的生产活动中,还占有相当的比重。

出土细石器,是该类遗址的一个特点。从已发表的资料来看,邯郸涧沟、永年台口、磁县下

1) 河南省文物工作队第一队:《八个月来的郑州文物工作概况》,《文物参考资料》1955 年 9 期。

2) 河北省博物馆、河北省文管处台西发掘小组:《河北藁城县台西村商代遗址 1975 年的重要发现》,《文物》1974 年 8 期。

3) 石璋如:《小屯后五次发掘的重要发现》,《六周别录》上册,《殷墟最近之重要发现附论小屯地层》,《中国考古学报》第二册。

潘汪、安阳同乐寨、八里庄、后冈、汤阴白营以及在平尚庄、永城王油坊等遗址均有不少打制细石器出土，其中包括刮削器、尖状器、石核、石片等。在如此广大地区分布着细石器，说明它们不一定是受所谓“细石器文化”影响的结果，而应是该类型文化自身固有的一种生产工具。

陶器以灰陶为主，磨光黑陶占一定比重。有少量的蛋壳陶和白陶。绳纹是陶器的主要纹饰，有一定数量的篮纹，方格纹较少。各种大小的深腹平底罐、甗、罐形甗、高领双耳瓮、小口深腹缸、平底盆、碗、圈足盘、浅盘高把豆以及多种形式的器盖等，是这类遗址中常见的器形，此外，还有少量的鬲、甗、罐形鼎、四足皿、单耳直筒杯、宽把高裆鬲、鬼脸足盆形鼎等。

在这类遗址中，以后冈遗址发现最早，而且面积大、文化遗存丰富，曾经多次发掘，对遗址的文化面貌了解较全面，根据考古学文化命名的原则，我们认为将这类遗存定名为后冈二期文化为宜。

随着发掘和研究工作的开展，大量同类型遗址的发现，人们对该类文化遗存性质的认识，也不断的深化。卅年代末期，梁思永先生将后冈等龙山遗址划为龙山文化豫北区¹⁾，后来尹达先生又将其称为龙山文化辛村期²⁾。六十年代初，通过对后冈遗址的再次发掘和研究，安志敏先生将该遗址划为河南龙山文化范畴，并把同类遗址统称之为后冈二期文化³⁾。近年来，很多同志根据新的考古学资料，进一步研究河南龙山文化的分期和文化类型问题。

如果把同属河南龙山文化范畴的后冈二期文化与王湾三期文化及造律台类型文化（有的同志称为王油房类型和青堎堆类型文化）作一比较的话，就会发现后冈二期文化与王湾三期文化的文化面貌有较大差别，而与造律台类型文化相近，两者出土的陶器纹饰和器形，生产工具种类以及房屋建筑都表现出很多的相似性。后冈二期文化和造律台类型文化的分布范围，大致是北起河北的邯郸地区，南至豫东商丘地区和安徽省西北部，西起太行山，东至泰山，包括鲁西和鲁西南地区。这一地区在我国古代文献记载中，正是商人祖先的活动地区。古史记载商人建国以前曾八次迁都，据近人考证，这八次迁徙的地点都在上述范围。在这一地区，近年来曾发现多处二里头类型文化遗址。如磁县下七垣、安阳小屯、商丘坞墙等，遗址的时代约相当于二里头二至四期。这些遗址中出土的平底盆、深腹盆、罐形鼎、袋足甗和鬲、深腹罐、浅盘豆、直筒杯、碗、三足皿等与后冈二期文化的同类器形相似，反映了这两个文化之间存在着一定的继承关系。如果我们将该地区发现的二里头类型文化称为早商文化的话，那么后冈二期文化则可能就是商人祖先创造的文化——先商文化。

执笔者 杨宝成 徐广德

1) 梁思永：《龙山文化——中国文明的史前期之一》，《考古学报》第七册。

2) 尹达：《新石器时代》。

3) 《1958—1959年殷墟发掘简报》，《考古》1961年2期。

单位: 厘米

后冈龙山文化房基统计表

附表

编号	层位	分期	房址大小 (外径)	居住面	墙			柱洞	灶径	门		备注
					结构	残高	宽			方向	宽	
1	三	晚	430×?	白灰面 2 层	木骨泥墙	15	20	墙内 38 室外 2	130	东南	70	
2	四	晚	500×?	烧土面 2 层 白灰面 3 层	土墙	62	36—48	室内 2	108—114	?	?	
3	三	晚	?	白灰面 1 层	土墙	35	15	?	?	?	?	打破 F 6
4	三	晚	470×?	白灰面 1 层	土墙	6	20—24	?	100	?	?	被 H2 打破, 未清理完
5	三	晚	?	烧土面 1 层	?	?	?	室内 1	?	?	?	
6	三	晚	320×250	白灰面 1 层 烧土面 1 层	土墙	35	30	?		?	?	被 F3 打破
7	四	晚	490	木板地面	木骨泥墙	24	26—36	墙内 23	130—140	东南	50	
8	五	中	520×480	白灰面 4 层 烧土面 1 层	土坯	60	23—30	室内 2 室外 14	140	南	84	
9	五	中	456	烧土面 4 层 白灰面 2 层	土墙	45	22—30	室内 4 室外 8	100	?	?	
10	三	晚	490×480	烧土面 2 层	木骨泥墙	20	20—25	墙内 32	150—160	?	?	
11	三	晚	490	白灰面 2 层	木骨泥墙	60	30	墙内 46 室外 2	110	东南	50	
12	三、四	晚	550	白灰面 5 层	土坯	80	36—52	室内 1	?	大南 小东	118 56	
13	四	晚	465×405	烧土面 1 层 白灰面 1 层	土墙	20	24—28	室内 6 室外 3	105	南	76	
14	四	晚	480	烧土面 2 层	木骨泥墙	20	25	墙内 26 室内 3		?	?	
15	三	晚	520×500	白灰面 3 层	土坯	100	40	室外 1 室内 2	110	南	100	
16	四	晚	515×?	烧土面 2 层	土墙	54	34			南	?	未清理完
17	五	中	450×?	白灰面 1 层	木骨泥墙	3	25	墙内 5 室内 3	105	?	?	被 H55 打破
18	五	中	360	白灰面 1 层 硬土面 1 层	土坯	52	14—20		90	西南	?	
19	五	中	525×480	白灰面 2 层	土墙	31	25—29	室内 5 室外 7	100	南	?	
20	四	晚	380	烧土面 1 层	土墙	25	30			?	?	

21	四	晚	378	白灰面2层	木骨泥墙	35	28	墙内5 室外1	88	?	?	被H6打破
22	五	中	450	白灰面3层	土墙	18	20—27	室内3	114	?	?	被H13打破
23	五	中	?	白灰面1层	土墙	10	36	室内1		?	?	被H20打破， 未清理完
24	五	中	420×?	白灰面1层	土墙	24	20		78	?	?	被H24、38、 41打破
25	四	晚	450	白灰面1层	木骨泥墙	40	20	墙内7 室外2	110	南	70	
26	五	中	514	白灰面3层	土墙	60	24	室内6 室外4	78	东	40	
27	五	中	430×400	白灰面3层	土墙	18	18—32		100	南	58	
28	六	早	360	白灰面2层	土墙	10	18—24	室内1	64	西南	86	
29	五	中	?	烧土面1层	土墙	42	25—30		?	?	?	未清理完
30	三	晚	320×?	烧土面2层	土墙	60	30—36	室内1		?	?	
31	三	晚	?	白灰面1层	?	?	?			?	?	
32	三	晚	?	白灰面3层 烧土面1层	土墙	72	38—72			?	?	未清理完
33	五	中	443×390	白灰面3层	土墙	32	30—35	室内2 室外3	85—100	南	73	
34	四	晚	400	烧土面1层 白灰面1层	土墙	45	25	室内2	70—110	南	100	
35	三	晚	?	白灰面1层	?	?	?			?	?	未清理完
36	五	中	?	白灰面1层	?	?	?		90	?	?	被H36、58 打破
37	三	晚	?	白灰面1层	土墙	?	35		?	南	?	未清理完
38	五	中	474	白灰面1层	土墙	30	23—30	室内5 室外1	74—92	南	70	被M27打破
39	六	早	?	白灰面2层	土墙	59	40		?	?	?	未清理完

THE EXCAVATION AT HOUGANG IN ANYANG, 1979

by Anyang Archaeological Team of IA, CASS

The stratified cultural deposits of the Hougang site near Anyang City, Henan Province consists of seven layers. Save the first layer which is the surface soil, the second layer is of the Shang culture and the rest are of the Longshan Culture. Over 800 pieces of antiquities were unearthed from the site, including pottery, jade and stone artifacts, articles made of bones and shells, etc.

The remains of 39 houses of the Longshan culture were discovered. Most of them are round in plan with diameters from 3.6 to 5 meters. All the houses are built at ground level and the foundations are simply rammed earth. The walls are built either of mud, of mud reinforced with wooden frames or of sun-dried bricks (adobes). The floor is generally plastered with white lime, though in some cases the floor is a layer of hard-baked earth. There is one house that has a planked floor. Most of the houses have a round fire place in the center of the room. There are post-holes both inside and outside the houses. Most of the houses have a door open in the south wall. Around the houses there are paved aprons or the protection of walls.

Fifty eight storage pits were discovered and nearly all of them are located around the houses. Most of them were dug in the shape of a barrel or a pocket.

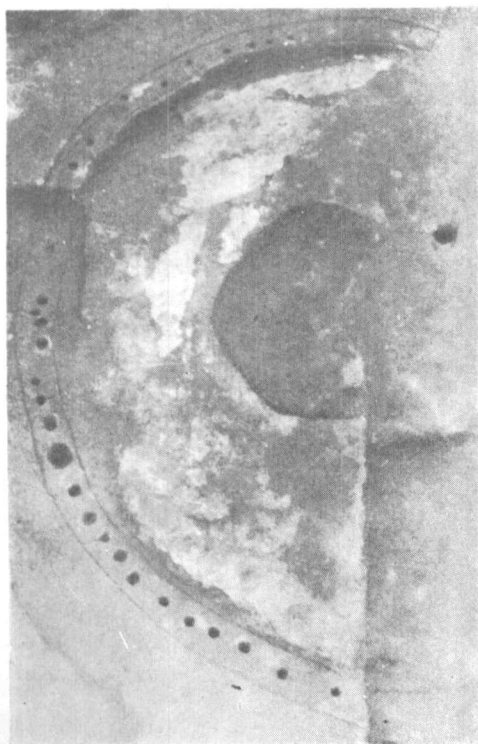
Twenty seven child burials were discovered, seventeen of which were placed in pottery urns and no burial coffins of any kind were found in the other ten. Most of the burials lie beneath the houses or their walls, an indication that these children are probably the victims of the sacrifice made during the founding of the houses.

A classification of the pottery and the depositing sequence of the cultural remains at the site show that the Longshan complex at Hougang may be divided into three periods: the early (the 6th and 7th layers), the middle (the 5th layer) and the late period (the 3rd and 4th layers). The C¹⁴ dating of the charcoal and lime samples taken from the ruins show that the absolute date of the late period is about 2300-2100 B. C., that of the middle period is about 2500—2300 B. C. and that of the early period about 2700—2500 B. C.

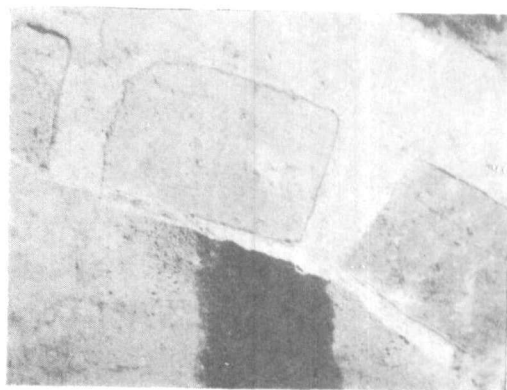
The general cultural aspect of the Hougang site is similar to that of the Wangyoufang type distributed in eastern Henan Province and that of the Qinggudui type in western Shandong Province. These three local types of culture are three varieties of one and the same culture. We are of the opinion that this culture should be named the Hougang II culture.



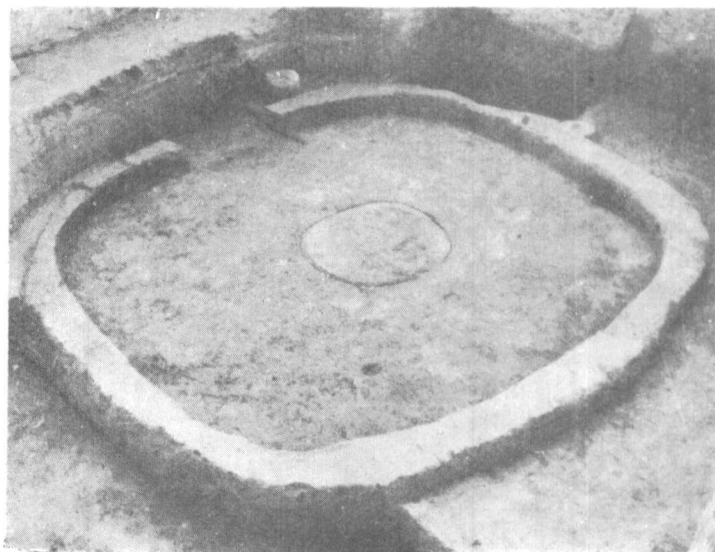
1. 安阳后冈遗址远景(中心部分为遗址)



2. F1 (木骨垛泥墙)

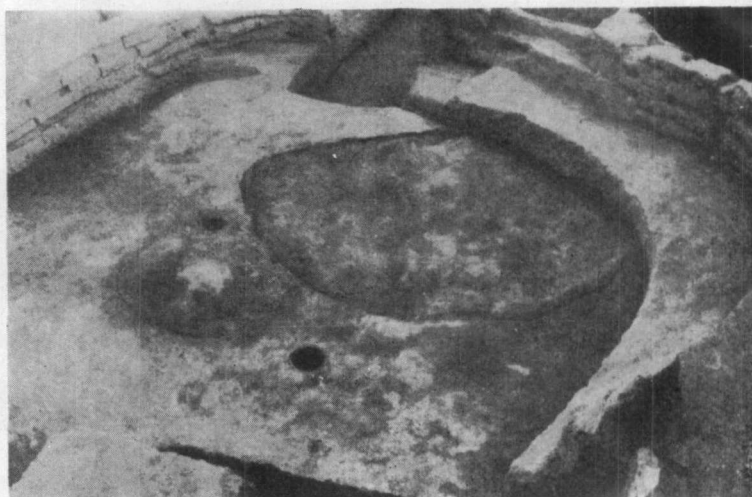


3. F12 (土坯墙)



4. F33 (垛泥墙)

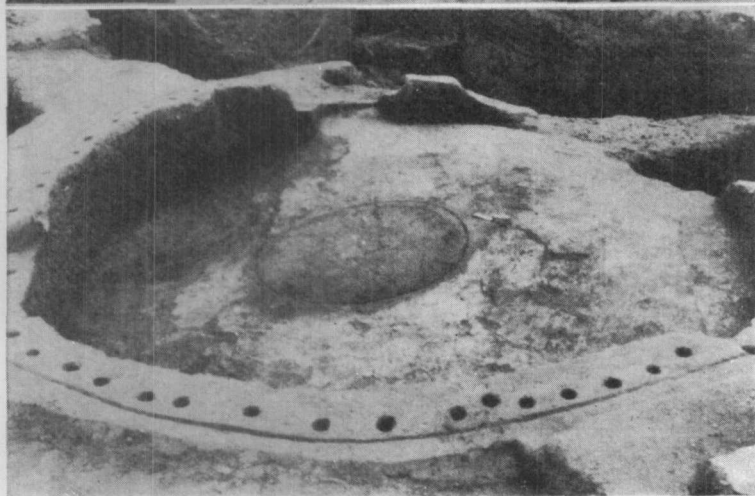
安阳后冈遗址房址



1.F8 (土坯墙)



2.F15 (土坯墙)



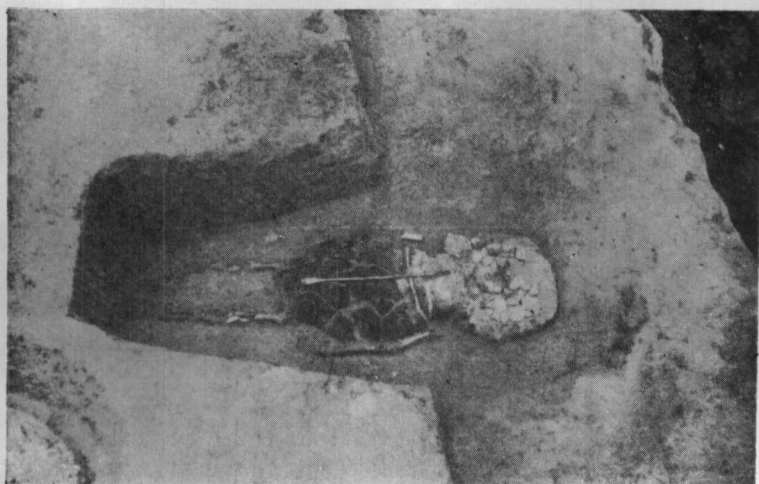
3.F11 (木骨垛泥墙)

安阳后冈遗址房址



1. F7 (木板地面)

2. F38 (垛泥墙)

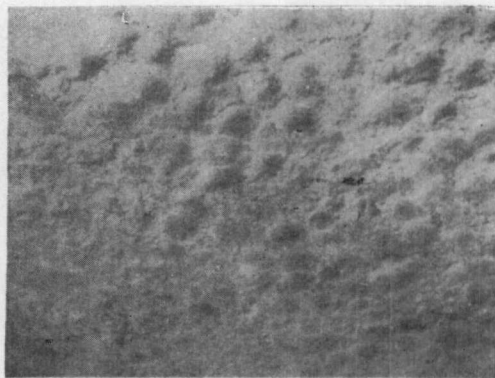


3. M3 (F27 散水下)

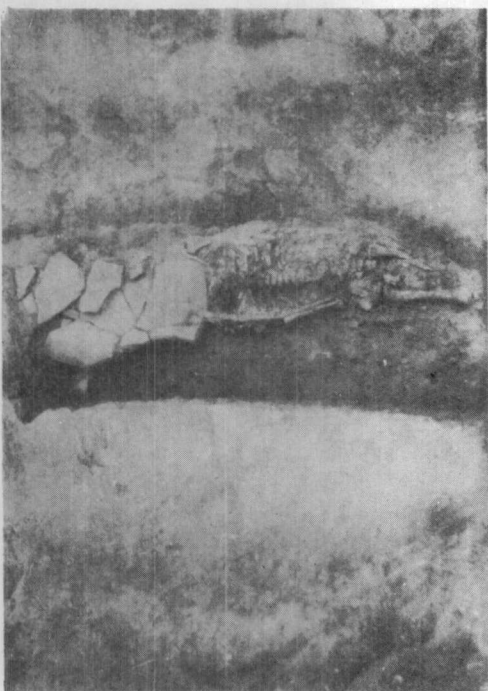
安阳后冈遗址房址



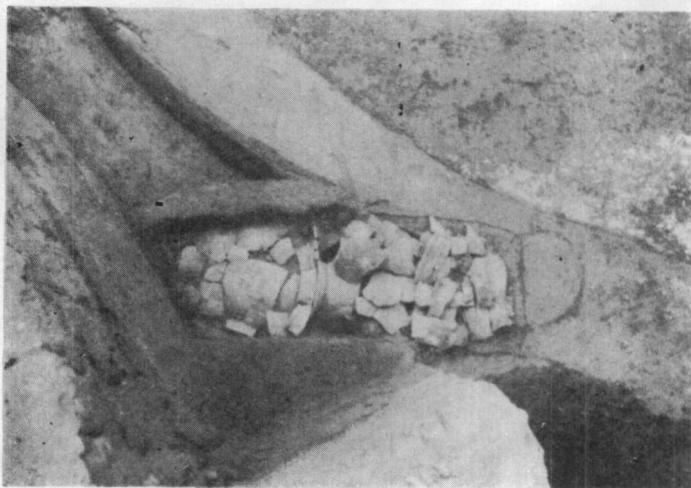
1. M6—9 (F23 房基下)



3. F2 居住面下垫土夯窝

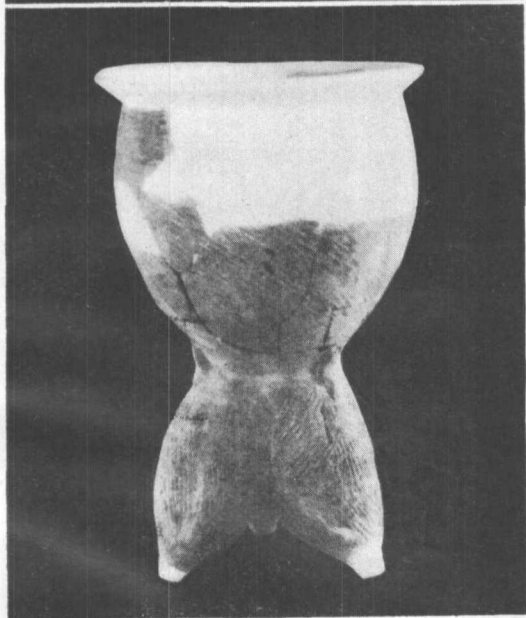
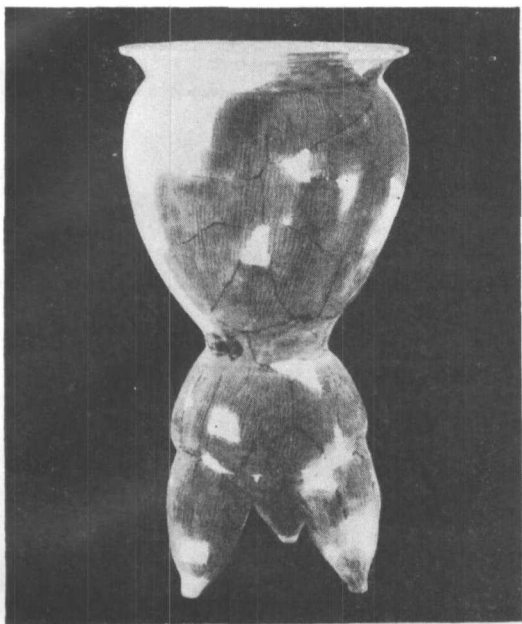


2. M18 (F25 墙基中)



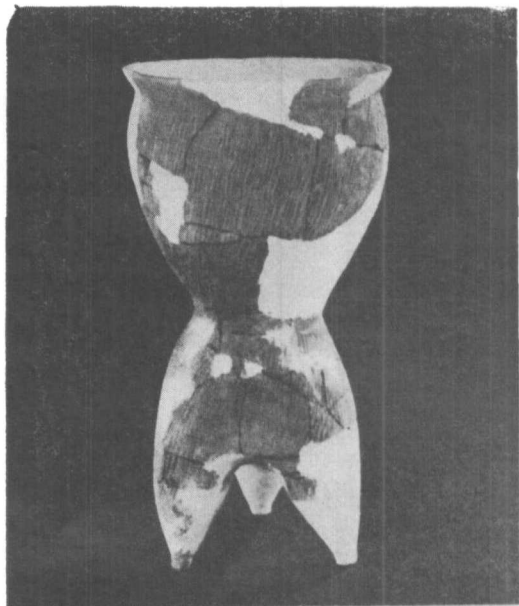
4. M 27(F33 散水下)

安阳后冈遗址出土陶器



1. BII 式甗 (H31:6)

2. AIII 式甗 (H1:1)



3. BII 式甗 (H50:8)

4. BII 式罐 (T9⑤:13)

5. 鼎 (T1④:44)



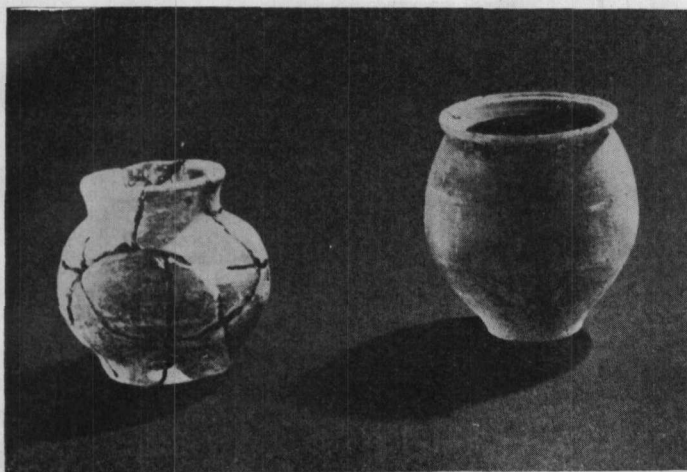
4.III 式深腹盆 (T2③:31)

安阳后冈遗址出土陶器



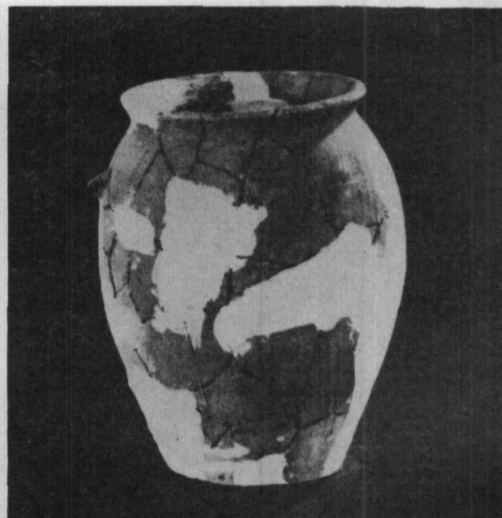
5.B 型缸 (H24:6)

- 1.AI 式罐 (H47:3)
- 2.AI 式深腹罐 (M21:1)
- 3.AIII 式深腹罐 (M26:2)



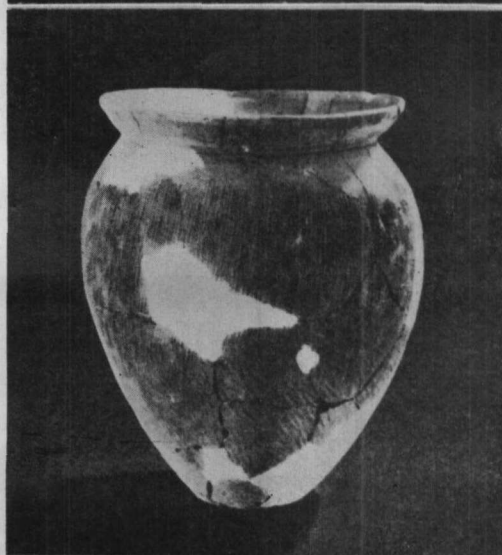
1. III 式瓶 (H3:4)

2. BIII 式小罐 (H6:4)



3. BI 小罐 (H48:2)

4. AIII 式小罐 (F5:9)



7. CI 式罐 (H47:2)

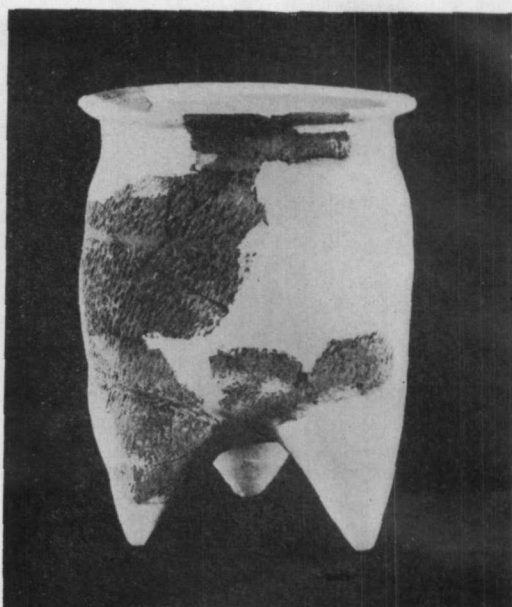
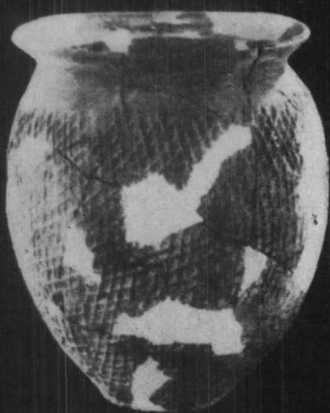
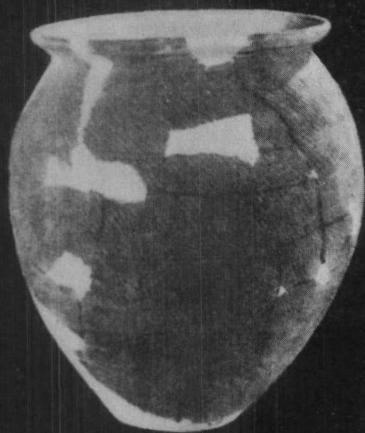
8. BII 式深腹罐 (H50:11)



5. AII 式小罐 (H31:5)

6. AI 式小罐 (TI⑥:54)

安阳后冈遗址出土陶器



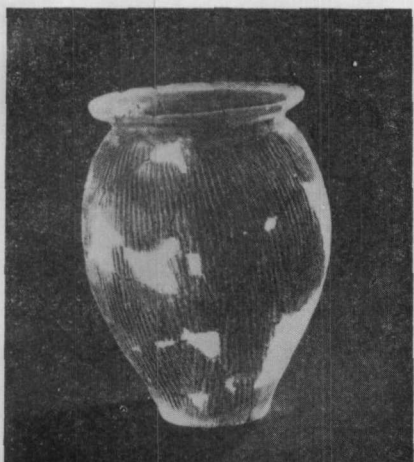
4. III 式罍 (T6④:12)

5. BI 式深腹罐 (H45:10)

1. BII 式罐 (T20⑥:12)

2. BIII 式深腹罐 (F21:1)

3. BIII 式罐 (F4:2)



1. AII 式罐 (H31:13)



2. BII 式深腹罐 (M19:3)



3. II 式折腹盆 (H5:6)



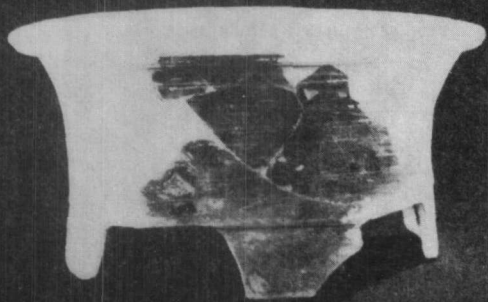
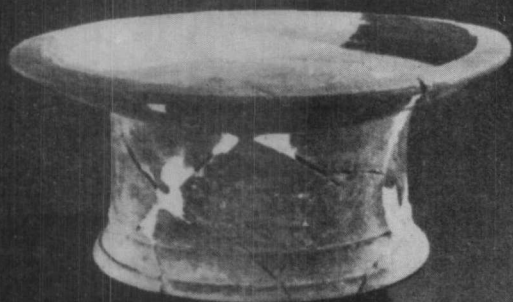
4. AIII 式瓮 (T1⑧:26)



5. BI 式罐 (H45:4)



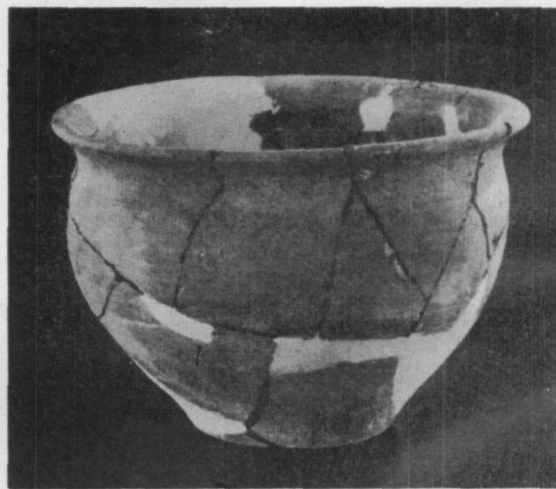
6. AII 式瓮 (H19:2)



1. II式圈足盘 (F36:3)
2. AIII式圈足盘 (T20④:8)
3. I式四足皿 (H45:8)



4. III式盆 (T20④:4)



5. I式盆 (T1⑥:56)

安阳后冈遗址出土陶器



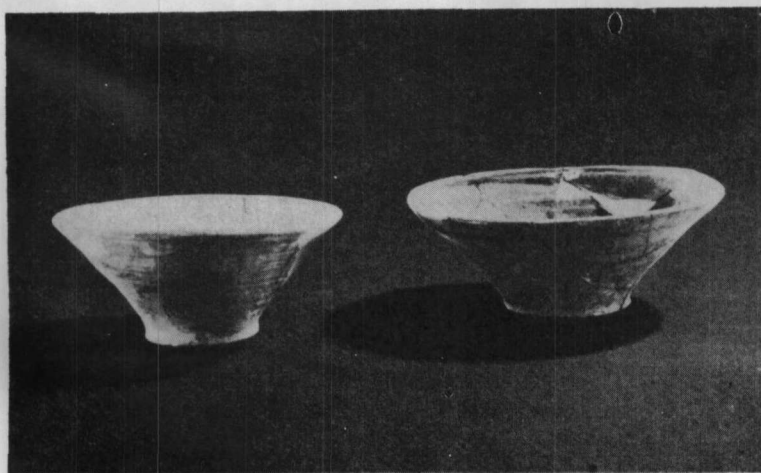
1. CII 式碗 (H31:7) 2. CI 式碗 (T2⑥:33)



3. AIII 式碗 (H6:11) 4. BII 式碗 (H17:8)

5. AII 式平底盆 (H50:10)

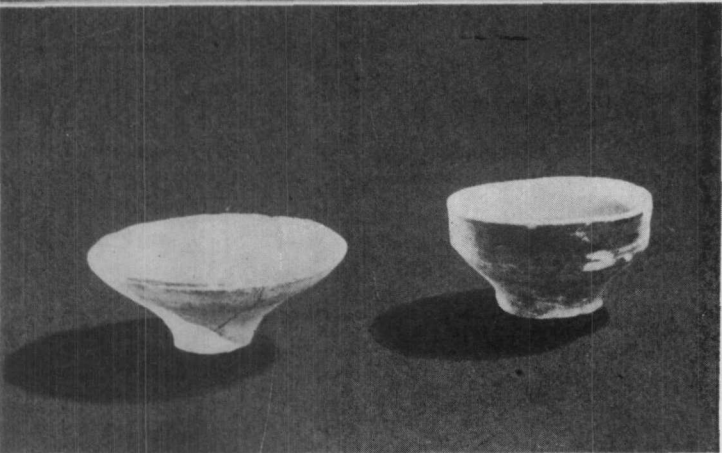
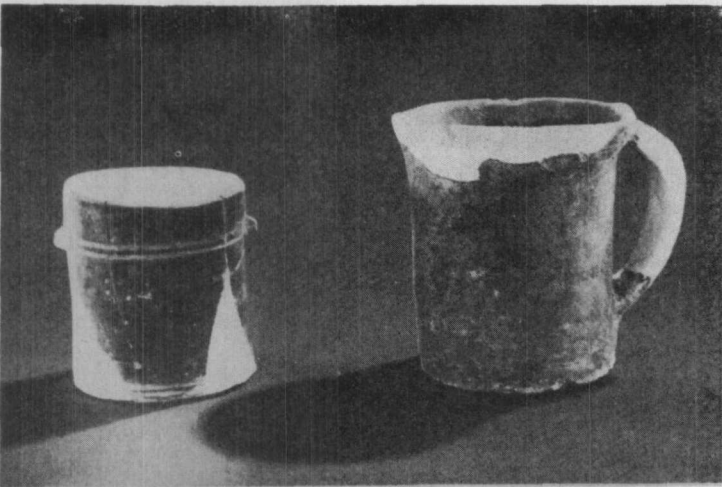
6. BIII 式平底盆 (T1③:25)



7. AI 式碗 (H45:6)

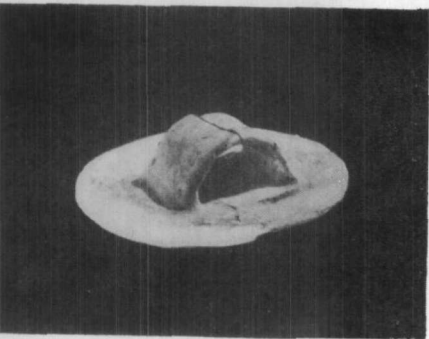
8. AII 式碗 (H5:8)

图版拾贰



1. I 式杯 (T1③:37)
3. BIII 式碗 (H1:16)

2. II 式杯 (H6:5)
4. D 型碗 (H6:6)

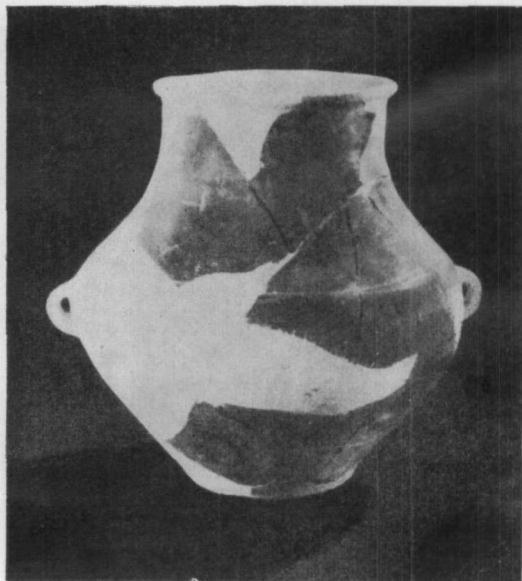


5. D 型器盖 (T12⑤:17)



6. AII 式深腹罐 (M7:4)

安阳后冈遗址出土陶器



7. II 式壶 (H31:11)