

台州府正月十四元宵节习俗考

◇郑瑛中 戴相尚^①

(临海非物质文化遗产研究中心 浙江临海 317000)

内容提要:在古代台州,元宵节以正月十四为节日,俗称“十四夜灯会”,长期以来约定俗成,但最有地域文化特色和民俗韵味的当属临海的台州府古城。民众糟羹、拉毛兔灯、赏细吹亭的元宵习俗具有浓厚的地方特色。2008年,台州府(临海)正月十四灯会(即元宵节)被命名为首批浙江省民族传统节日保护基地之一。但长期以来,探讨有关台州府(临海)正月十四元宵节习俗和来历的文章很少,故本文试对这一极富浓郁地方特色和历史内涵的非物质文化遗产作些考证和阐释。

关键词:民俗节日;临海;正月十四元宵节

一、正月十四元宵节的习俗

元宵节是我国四大传统节日之一,因正月为元月,而十五日是一年中第一个月圆之夜,故又称“上元节”。我国各地的上元节活动大同小异,大街小巷张灯结彩,人们赏灯,猜灯谜,吃汤圆(元宵),成为世代相沿的习俗,节日名称也从“上元张灯节”演化为“元宵节”。洪若皋《康熙临海县志》记,“自正月十三至十八日,府城及各县城的各家门前架灯棚,悬灯于上,以兆丰年”。何奏簧《民国临海县志》卷七《岁时记》载,“各保庙宇

^① 郑瑛中,临海市非物质文化遗产保护中心主任,临海市郑广文纪念馆馆长,台州市文化研究中心研究员、文博馆员。

均有财神一座，自十三起至十八止，分夜迎赛，人家及街市执爆仗，放流星花筒，或设鳌山，赛巧炫奇，喧乐彻夜”。台州元宵活动除与我国其他各地有相同之处外，又有浓郁的地方特色和与众不同的习俗。

（一）吃糟羹。糟羹的制作方法很简单，也很独特。据清《台州外书》载，元宵时“以肉、菜和粉，杂芥、笋为羹，以多为贵，谓之吃糟羹”。人们常把芋头、芥菜、肉丝、豆面、冬笋、香菇、木耳、豆腐干、油泡、川豆板、猪耳朵、猪尾巴等时令蔬菜，切成丁状或末状，在锅里烧熟，加水烧开，再用米粉调水，倒入锅中搅匀，烧成糊状即成。古时，曾用酒糟调和，故称“糟羹”。

随着台州府城居民生活条件的日益改善，台州糟羹的配菜也越来越丰富。尤其是添加贝壳类海鲜肉丁，味道特别鲜美，清代就盛传“正月十四是元宵，家家糟羹蛤蜊调”的民谣。旧时农村还有“讨糟羹”的习俗，这一晚，小孩子在家吃过自家的糟羹（有的甚至不吃），便三五成群，结队去别人家去讨糟羹吃，有的还带有自家碗筷，所到人家，都会赠送一碗满满的糟羹。讨者以多吃家数为荣，而家里则以送人多为荣。十四日夜，除各家各户互送糟羹尝鲜外，即使乞丐也一并送之，邻里之间的和谐气氛得到充分的体现。正月十四夜晚餐吃的糟羹，又叫咸羹，而至闹元宵结束临睡前，大家又要吃甜羹。甜羹一般用番薯粉或藕粉配上莲子、红枣、桂圆肉、金橘饼和小汤圆、甜酒酿等，烧熟即可吃，色、香、味俱佳。这又是台州元宵的一大特色。

（二）闹花灯。十四夜吃罢糟羹，全城各种花灯、民间艺术、杂耍艺人、特色小吃全集中在城内道司里校场。观灯的，看戏的，凑热闹的，人山人海，摩肩接踵，参与的人数多达几万。广场中不但有大、中、小型的鳌山、宝船、金猴、狮子、龙、楼台亭阁等传统造型花灯，更有独具临海特色的细吹亭、闹皇船、古城高跷、抬阁、莲花落、锣鼓亭、花鼓戏、板龙等民间艺术大展示。

（三）猜灯谜。“闹花灯”的同时，临海人民也热衷于猜灯谜。灯谜一般都附贴在用五彩纸扎的透明花灯上，既可当作装饰品，又富有文化韵味。另外，在街两旁、屋檐下，用细绳拉成的

线上，也飘动着灯谜片，吸引着过往之人。

（四）满街毛兔灯。从正月十四这天下午起，从刚刚学步的娃娃到十二三岁的儿童，手里都捏着一根线，拉着毛兔灯，牵着大人的手，满街地跑，蜡烛点在兔肚子上，把白兔照得通体透亮。此时家家户户的每一间屋子里都点起蜡烛，俗称“间间迎”，以此表示迎接财神。

（五）赏细吹亭。当十四夜闹花灯结束、夜深人静后，形成于清嘉庆年间的台州府城细吹亭，伴着飘逸清幽、悠扬柔婉的“国遗”临海词调《将军令》、《梅花三弄》、《六十四板》、《拜新年》等丝竹乐声，自远而近，飘逸在古城的天空。细吹亭出行由四人抬扛，跟随的江南丝竹队计有二胡四把，京胡两把，笙一支，横笛两支，洞箫两支，碰钟两副，琵琶、扬琴各一架、三弦两把，共22人组成的队伍款款漫游，游行于府城里弄街坊。此时刚歇息的人们和店家又重新开户，驻足欣赏，如痴如醉。细吹亭的结构分上、中、下三部分，底盘有四腿虎脚落地，四面雕龙狮图。中间是四面（或八面）花窗，窗两边是琉璃片，四边书有四副对联，以示吉祥如意。四面窗楣有四条精雕的金龙，神态逼真。中挂气灯一盏，下有香炉一个，出游时点燃檀香，芳香缭绕。上部为顶架，用真丝绣成丹凤牡丹图，四面角挂十六盏明珞灯，并用绣有芝兰芳草或山水人物的锦缎作霞帔。

（六）守财神。据说正月十四晚上财神下凡，家家户户点“长夜灯”，从傍晚一直亮到第二天早上。临海、天台、三门交界一带有这么一个风俗，据说财神晚上到各家视察时，要按每家人口多少来分配当年的粮食，其标准是看这一家床前放的鞋子多少而定。于是，正月十四晚上，家长不允许孩子睡在朋友亲戚家，即使在很远的地方，也要赶回到家里，而且要早早地入睡，睡觉前把家里所有的鞋放在床前。

二、正月十四元宵节的来历

在台州，尤其在千年府地临海城关，流传着许多关于十四日

元宵来历的传说。笔者考证了不同版本的传说，发现可以综合成三种类型，即孝子改节说、战事说和筑城说。

（一）孝子改节说

元至正十四年（1354），方国珍率浙东农民军攻入台州府，建国称王，在北固山建天坛，以今台州城隍庙为金殿，并下诏普“天”同庆。方国珍的母亲信佛，每月朔、望两天（即初一、十五）吃素斋，此外每年的元宵节与中秋节都是方母吃斋日。方国珍是个孝子，为了使母亲能与“天下百姓”同乐，他便下诏提前一天过元宵。此后，在台州正月十四闹元宵便成了风俗。这是流传最广的一个民间传说。

也有的元宵节传说的主人公是明代嘉靖状元、邑人秦鸣雷。秦鸣雷自幼父母早亡，靠伯父母抚养成人。伯母待他很好，还为其请来名师授课，鸣雷顺利地通过了府试、乡试，并于嘉靖二十三年（1554）高中状元。秦鸣雷历任要职，虽居高官，但一直很孝顺伯母，每逢节日总是精心备办佳肴美食供奉。可是伯母信佛，初一、十五都要戒荤吃素，元宵节恰逢“十五”，秦状元不忍让伯母空度佳节，特将元宵提早一天。台州府城百姓知道此事后，深受感动，争相效仿，时间一久，遂成习俗定例。

（二）战事说

据传明朝嘉靖年间某年的正月十四，民族英雄戚继光带兵进驻台州，戚家军在海边打垮了一股倭寇，倭寇逃往内地。时天色已晚，戚家军赶到，百姓纷纷点灯帮助戚家军搜索残敌。一时间，城里城外，每间房屋，到处灯火通明，使倭寇无处藏身，因此全部被消灭。为纪念这一事件，百姓把元宵节改到正月十四夜。

另一种说法是，抗倭英雄戚继光在台州抗击倭寇的一次战斗，正值正月十四，城关居民为慰问戚家军，把原先十五做糟羹的日子提前了一天。后人为纪念戚继光，就约定成俗。还有类似说法，戚继光在台州抗倭时因作战机密被泄露，戚将军将计就计把元宵节提前一夜，从而一举歼灭入侵倭寇。从此，元宵改至十四日。

关于十四夜吃糟羹，也有不少的版本传说，其中数戚继光

《解粮官巧做糟羹》的故事流传最广泛。据说戚继光在台州抗倭时，有一年正月十四，解粮官禀报，说军粮第二天才能到，而粮库里的粮食连当晚也不够吃，第二天的早饭更没有着落，建议能否向城里百姓借粮。戚继光不同意，说不能给当地百姓增加负担。解粮官思前想后，想出一个办法。他带领士兵把剩下的粮食磨成粉，兑水熬成糊状，再加入各种时令蔬菜、肉类、豆制品和调味品，制成味道不错的糟羹。当晚和第二天早上，全部将士都吃这种糟羹。消息传出，当地百姓非常感动。后来每到正月十四，台州百姓们都会想起这件事，家家户户做糟羹纪念戚大将军，因此这种食俗直到现在仍流行。古代台州百姓制作糟羹的主要原料是三十夜特别留下的肉冻、豆腐干、豆面、芋头、年糕粒（或麻糍粒）等，其中以芋头为主菜，故又称“芋头羹”。

此外还有的传说把戚继光换成了方国珍，称是方国珍为防元朝官兵（部分人说是朱元璋的部队）利用元宵节来偷袭，便把节日提前一天。

（三）筑城说

据清《台州外书》载，元宵时“以肉、菜和粉杂芥笋作羹，以多为贵，谓之吃糟羹。相传，唐筑城时，天寒以是军，遂成故事”。其中的民间传说记载得则较为详细，据说当年大将军尉迟恭（一说台州刺史尉迟繇）奉命修筑江南长城时，筑好长城这一天，刚好是正月十四，台州百姓为了庆祝这一“节日”，纷纷拿出家中的米饭、芋艿、粉丝、芥菜等食物前往军营犒劳将士。可由于天气冷，到军中时已凉了，大家过意不去，为了让每个士兵都能吃上一口自家的菜，便把所有东西倒在了一起，烧成了“大锅羹”，后来演变成糟羹。这一夜，百姓们通宵点灯庆贺，从此台州形成每年正月十四亮长夜灯的习俗。

还有一种“筑城说”。唐初开国元勋尉迟恭（又说刺史尉迟繇）坐镇台州筑城，时近年末，天寒地冻，材料又缺乏，开工不久连砌墙用的蛎灰浆都严重短缺。眼看工程进度慢了下来，一位老农献计说，用米粉加黄泥搅拌成浆，黏性很好，一试果然如此，筑城进度也快了起来。筑城是重体力活，一位民工因不堪饥

寒，见有米粉，就偷偷地吃了米粉糊，按律当处理。尉迟恭仁慈体民，于是抽出一部分米粉和菜、笋等拌在一起给民工当点心。这一天刚好是正月十四，故台州的元宵改为十四，并形成了吃糟羹的习俗。

三、习俗和来历的考证

无论是孝子改节说、战事说还是筑城说，笔者认为，都不能作为台州元宵节为正月十四由来的依据。原因很简单，民俗具有“集体性”和“稳定性”的特点。任何一种民俗的形成，都不是一年两年或是十年二十年就能形成并普及的。那么，台州元宵节为什么要定于正月十四呢？笔者认为还得从元宵节与当时台州的历史背景、社会习俗、饮食习俗来探讨。

（一）民俗具有集体性和稳定性的特点

首先，民俗是一种约定俗成的行为方式，是社会集体共同认可的一种规范。钟敬文先生《民俗学概论》中指出，“民俗文化不是个人行为，而是集体的心态、语言和行为模式。个人行为构不成民俗，民俗的形成、发展永远是集体参与的结果”。同时，民俗的形成，要经过漫长的历史过程。如春节，传说早在新石器时期就有“春节”风俗的雏形，但一直到汉代才逐渐定型。元宵节亦然，上元节（即元宵节）因“正月为元月，而十五日是一年中第一个月圆之夜”而名，是经过长期演变，至汉武帝期间才形成。因此，由于修筑长城或因抗敌的“筑城”、“战事”等等原因，而把节日提前一天，在短短几天时间内就改变长期以来人民历代相沿形成的习俗，似乎亦不现实。

其次，一种民俗一旦形成，就会伴随着人们的生产及生活方式长期相对地固定下来，成为人们日常生活的一部分，很难改变。如我国的缠足习俗，清初统治阶级就颁布诏令“禁止缠足”，但直至清末此风仍在盛行；又如，“元旦”这个节日，原为正月初一，中华民国改元旦为公历一月一日，至今已近百年，但许多百姓仍然没有完全接受“元旦”这个节日。因此，“传统节日的

形成有其自身规律，无法与历史上的某个人物或事件发生联系”（顾希佳《风俗十讲》）。节日风俗的传说往往是后人对节日风俗起源的一种解释和附会。在实际形成过程中，是先有节日风俗，然后才有传说，这也是我们对同一节日风俗有不同传说的解释。

因此说，元宵节因为方国珍或某一位有声望的人令节日发生改变，这种可能微乎其微。再者，《台州府志》记载，吴越国钱镠时就有“俗以十四为重”的记载。可见，台州正月十四闹元宵的习俗在五代间便已存在。

（二）“俗以十四为重”形成的历史背景

传统元宵节的节俗活动是随历史的发展而延长和扩展的。就节期长短而言，汉代才一天（即正月十五）公假，到唐代已为三天，宋代则长达五天。明代，更是自正月初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天，与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。至清代，增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，节期缩短为四到五天。

也就是说，民国以前“上元张灯节”时间不一，大致以汉代形成的正月十五为重心，但据《台州府志》记载，“钱镠时添为五日，俗以十四为重，室内皆燃灯，妇女行百步以去病”。从中可以看出，在台州“上元节”从正月十三开始，到十七日结束，十四日为“元宵节”的习俗已有雏形。

一种习俗的形成，至少要经过上百年的历史。笔者认为，唐后期至吴越国一段时期对台州“俗以十四为重”的形成起着关键的作用。

唐“安史之乱”之后，阶级矛盾日益尖锐，统治阶级为了筹集军饷，采用各种方法，如“率贷”、“船头”、“白著”等，加强了对人民的榨取。北海郡录事参军第五琦更上奏玄宗：“方今之急在兵，兵之强弱在赋，赋之所出，江淮居多。”（《旧唐书》卷一二七《列传》第73）因此南方江淮一带，剥削尤为严重。特别是租庸使元载，他不仅要征收自天宝十三年（754）至上元二年（761）这八年以来农民所欠的租调，而且还掠夺人民的粮食、布帛等，“不问负之有无，费之高下，察民有粟帛者，发徒围之，

籍其所有而中分之，甚者什取八九，谓之‘白著’。有不服者，严刑以威之。民有蓄谷十斛者，则重足以待命”（《资治通鉴》卷二二二《唐纪》38），人民生活苦不堪言。

代宗宝应元年（762），由于社会矛盾和阶级矛盾不断激化，终于导致袁晁在临海发动了规模浩大的农民武装起义。台州四周崇山峻岭，群峰盘亘，东越天台、四明二山，可抵明州（今宁波）；西北过会墅、天姥二岭，可达越州（今绍兴）、杭州；西南翻越括苍山，则可抵婺州（今金华）、衢州；南下可直趋温州、处州（今丽水）。出则可进取两浙，退则可割据自保，因此地理位置十分重要。在袁晁起义后长达130多年的时间里，台州成为唐王朝叛军和农民起义军的必争之地。期间的重要战事有：798年，明州守将栗辒杀本州刺史而反，次年二月退据台州；859年，天台裘甫发动起义；875年，狼山镇王郢因浙西节度使赵隐克扣衣粮，申诉无效，起兵反抗，877年攻下台州；881年，临海人杜雄、刘文聚众起事，相继自任台州刺史；886年，杭州刺史董昌遣将钱鏐攻越州（今绍兴），浙东观察使刘汉宏不战而逃奔临海，杜雄执刘汉宏以降董昌；897年，镇海、镇东军节度使钱鏐攻占台州；等等。如此频繁的战乱，可以想象当时老百姓的困窘生活。

我国的风俗形成时间久远，一般家庭，即使家里揭不开锅，也会想方设法在节日里好好过上一天。一般人不外乎两种解决方法，一是干脆不过节日，二是尽量减小节日开支，缩短过节日子。“上元节”有三天的节期，对于许多百姓而言只有尽量减小节日开支。据民俗史料记载，唐代的元宵习俗活动的规模年盛一年，元宵节期已向十五前后各展一日，变成了三天，即正月十四到正月十六。从这个日期推测，如果选择一天匆匆地过节日，那么节日的第一天即正月十四过节则为上上之选。所以，元宵节选择在正月十四过，在唐末有雏形，只不过还没形成固定惯例，故《台州府志》只载“俗以十四为重”。

（三）正月十四元宵节形成的社会文化背景

一直以来，宗教是影响台州风俗的一个重要因素。早在《晋

书》中就有临海郡“信鬼神，好淫祀”的记载，可见宗教在古代台州长期存在，并影响着人们的生活。

汉代以后，佛教传入台州，及唐至盛，但唐后期北方的佛教却遭到灭顶之灾。唐朝由于佛教寺院土地不输课税，僧侣免除赋役，寺院经济过分扩张，损害了国库收入，不劳而获的寄生阶层不仅阻碍了农业社会经济的发展，而且也加深了与王权、地主集团的矛盾，加上唐武宗崇信道教，深恶佛教，终于导致了“会昌灭佛”。据史载，从会昌二年到五年（842—845），全国毁大寺4600余所、兰若（私立的小寺、僧居）4万余所，没收寺产良田数千万亩，奴婢15万人。僧尼迫令还俗者共26.05万人，释放供寺院役使的良人50万以上，王朝从废佛运动中得到大量财物、土地和纳税户。五代时，周世宗又下诏灭佛，全国废寺3336所，幸台州为吴越辖地，未罹此难，而吴越王钱氏数代均崇佛教。吴越国在位最久的忠懿王钱俶曾为台州刺史，一生崇佛，曾拜天台高僧德韶为师，受其影响，因此台州佛教尤为发达。至宋，据《嘉定赤城志》载，“台之为州，广不五百里，而为僧庐者四百有奇”。可见宋时台州佛教的流传甚盛，民间流传颇广。

随着台州民间信佛者越来越多，佛教的一些习俗逐渐影响到老百姓的日常生活，其中佛家“吃素”的饮食习惯对当地老百姓颇有影响。佛教认为，素食出健康，食肉（动物肉）有失慈悲心。《梵网经》之“卢舍那佛说菩萨心地戒品第十”中说，“夫食肉者断大慈悲佛性种子，一切众生见而舍去，是故一切菩萨不得食一切众生肉”。而吃素习俗是经由梁武帝依《楞伽经》的开示，下令全国的出家众生不能吃生肉而流传下来的。

在家居士可吃三净（不见杀、不闻声杀、不为己杀）之肉，但一些特定的日子如佛教节日，他们就自觉奉行佛规，这其中包括每月的“初一、十五”两天，是佛教中的“香期”，在家居士必须打扫佛像，上香敬奉，并吃素食一天。

元宵期间，饮食颇多，很有讲究，对于信佛的“居士”来说，十五的饮食，难以接受。当时的台州，因佛教盛行，民间的“居士”越来越多，人们已自觉地在初一、十五吃素，当然包

括正月十五这天。而元宵节作为大节，又不可能不过，于是大家就有理由另择日子就近过节，这个日子，当然以已经形成雏形的正月十四为首选，逐渐地“俗以十四为重”也就演变“俗为正月十四”。推知，台州府正月十四过元宵的习俗萌芽于唐末，成熟于五代宋初，盛行于两宋时期。

综上所述，笔者认为，台州府（临海）正月十四元宵节吃糟羹、拉毛兔灯、赏细吹亭、守财神，是当地特有的风俗，也是研究台州历史的重要实证。它蕴藏着丰富的台州地域文化特征和内容，反映了千百年来原住民特定的心理结构、价值观和礼仪风俗，是鲜活的文化活化石，是原生态非物质文化遗产的智慧结晶。深入挖掘台州府正月十四元宵节的流变过程，并保护好、传承好这一传统节日习俗，对于弘扬优秀传统文化，增强临海乃至浙江文化的影响力、扩张力有着重要的意义。